

Entre eBook, educación y lectura: el desarrollo tecnológico del entorno educativo

Enrico Bocciolesi, Universidad eCampus, Italia

Resumen: Desde más de diez años se habla de libro electrónico, e-text, eBook y de competencias digitales como sean las mismas cosas, en contenidos, usos, aplicaciones. A partir de Prensky en el 2001 ha empezado el nuevo "miedo", como ya había explicado McLuhan en los años Setenta, así de este año los educadores, profesores, editoriales y escritores piensan que las máquinas ganaran sus competencias y profesionalidad. La investigación sobre este tema, ya se ha cerrado con unos primeros resultados con jóvenes estudiantes de educación primaria. Se ha realizado un cuestionario único en su género, y eficaz para evaluar los nativos digitales del siglo XXI. El tema explorado es lo del uso y conocimiento de los eBooks en un entorno educativo, valorando la aplicación efectiva de los media electrónicos, y del interés que capturan en los nuevos lectores digitales. A partir de la metodología propia de la teoría de Bloom (1956), el cuestionario, y la entera investigación gravitan en el área de la educación y del aprender a ser (Rosati, 2004) para evaluar los nuevos medios electrónicos. Se ha logrado averiguar cuanto esta difundido, y sobre todo entendido el uso de las nuevas herramientas para leer, y el posible desarrollo de nuevas formas de lecturas y escrituras (Martos-Núñez y Campos Fernández-Fígares, 2013) en área pedagógica y educativa. Los resultados obtenidos permiten leer la realidad de los nativos con una mirada crítica, razonable, y competente a nivel tecnológico. La investigación permite desarrollar nuevas ideas educativas, y modelos de aprendizaje a través de la tecnología electrónica, que sigue modificando las costumbres de los varios actores de la realidad educativa, y logrando un cambio del complejo tejido narrativo-textual.

Palabras clave: educación, eBook, digital, innovación educativa, aprendizaje

Abstract: For over ten years we talk about electronic book, e-text, eBook and digital skills are the same things as in contents, applications, and software. From Prensky in 2001 has begun the new "fear" as McLuhan had already explained in the Seventies, and from this year the educators, teachers, publishers and writers think that machines won their skills and professionalism. The research on this topic has already been closed with first results with young primary school students. Has been made a qualitative questionnaire, unique in its kind and effective to evaluate the "digital natives" of the 21st century. The theme explored is the use and knowledge of the eBooks in an educational setting Primary School, assessing the actual existence of the electronic media, and the interest in new digital capture readers. From the methodology of Bloom's theory (1956), the questionnaire, and the entire research influence the area of education and learning to be (Rosati, 2004) to evaluate the new electronic media. It has come to understand as this spread, especially understood the possible use of new tools for reading, and the possible development of new forms of reads and writes (Martos-Núñez y Campos Fernández-Fígares, 2013) in teaching and educational area. The results allow reading reality native with a critical, reasonable, and technologically competent look. Research enables develop new educational ideas, and learning models through electronic technology that continues to change the habits of the various actors of the educational reality, and making a difference in the complex narrative-textual.

Keywords: Education, eBook, Digital, Educational Innovation, Learning

Introducción

De la mano de la escritura nace el pensamiento lógico, reflexivo. Hoy seguimos dentro de ese gran movimiento iniciado con la escritura, que actualmente convive con otras modalidades de comunicación, sonoras, icónicas, con otros lenguajes, y también con otras formas que no cancelan su función ni su significado, sino que, más bien, expanden sus fronteras. Junto con ese cambio se dio también una revolución intelectual, acompañada de un nuevo estilo y de una nueva identidad mental (Wolf, 2007).



Esto nos sitúa en una tercera fase (Ong, 1982) que, aunque llena de riesgos, permite un cambio en las modalidades de lenguaje, un cambio que modifica la perspectiva desde formas estructuradas y precisas a otras más generales y desestructuradas. La posibilidad de redefinir (Bolter, 1984) la escritura de nuevas formas, sin vincularla al texto escrito tradicional como único modelo con carácter formal, elaborado según los estándares retóricos, cerrado en sí mismo y que no se abre a la comunicación y a la interpretación. Y, también, la posibilidad de mantenerla en el tiempo de la informática como paradigma esencial del pensamiento y del comportamiento humano. La neo-escritura en este tiempo Postmoderno tiene, más que en el pasado, una función formativa clara y precisa: preparar activamente a las personas, desvelando las numerosas posibilidades escondidas en la falta de una alfabetización informacional (Bocciolosi, 2014) en un espacio social que conecta cada día más, y de manera cada vez más profunda, la escritura y la comunicación. Todos estos cambios se encuentran en la definición del acrónimo de alfabetización informacional (ALFIN), y a partir de las definiciones inglesas cada país ha llegado a escribir su evolución tecnológica y su desarrollo educativo porque estos cambios influyen tanto en el lector como en el estudiante.

La alfabetización informacional, en inglés, *Information Literacy* consiste en adquirir la capacidad de saber cuándo y por qué necesitas información, dónde encontrarla y cómo evaluarla, utilizarla y comunicarla de manera ética. Se considera un prerrequisito para participar eficazmente en la Sociedad de la Información y es parte de los derechos básicos de la Humanidad para un aprendizaje de por vida.

La OCDE la incluye como una de las competencias básicas para cualquier ciudadano. Es una de las ocho competencias básicas que todo estudiante debe alcanzar al acabar la Educación Secundaria Obligatoria.

La descripción de los conceptos, procedimientos y actitudes que abarca esta competencia se ha realizado a través del desarrollo de normas de diferentes instituciones europeas y modelos pedagógicos. Hasta ahora, la mayoría de las propuestas diferenciaban sus contenidos según el ámbito en que se fuesen a aplicar y las características de los destinatarios. El reto es llegar a un modelo de consenso, a unas normas internacionales de carácter general válidas para describir en qué consiste la competencia informacional para cualquier individuo, y lo bastante flexibles como para adecuarse a marcos, colectivos y sociedades diferentes. Un problema que se observa es que en las políticas de desarrollo de la sociedad de la información o “líquida”, como diría Bauman, se ha dado prioridad a la alfabetización tecnológica o digital, cuando una auténtica superación de la brecha digital requiere una alfabetización informacional, pues la comprensión y evaluación de la información es una condición para el uso adecuado y generalizado en la sociedad de las herramientas tecnológicas que median el acceso y uso de la información.

Las fronteras de la neo-escritura cambian, su valor cognitivo y de aprendizaje, las formas en las que se pueda usar en la didáctica, la capacidad de construir textos diferentes para la expresión y para la comunicación, incluso las implicaciones psicológicas de la lectura y de la escritura son ya diferentes, aunque estén profundamente relacionadas. Temas que en este trabajo de investigación se abordan, explican y se sitúan dentro de un contexto comunicativo, pedagógico y didáctico. La investigación es también una reflexión sobre el papel del libro, entendido como objeto, que se ha modificado materialmente, recorriendo su historia, su evolución, hasta llegar al hipertexto. Esta historia ha seguido diferentes caminos, se ha dispersado de muchas maneras, se ha debilitado con la explosión del mundo icónico, pero a pesar de todo, ha sido siempre capaz de reabsorber los problemas y las asimetrías del presente comunicativo, y de regularlas una vez más con un dispositivo de lectura y escritura que nuestra civilización ha creado dando un paso decisivo, y que no podemos ignorar.

Dejando a un lado las teorías sobre Nativos y Emigrantes Digitales, que como podremos analizar después no son sujetos existentes, sino sujetos de construcciones teóricas que se conectan con teorías científicas bien arraigadas como la historia de la comunicación, el conductismo psicológico, y el conectivismo, haciéndolas cada vez más críticas y menos estables.

Prensky empezó hablar de Nativos Digitales en el 2001, en 2010 se realizó en Italia un proyecto autónomo, coordinado por E.Bocciolosi, con la supervisión científica del Profesor Catedrático de

Didáctica L. Rosati y con la autorización del Director Escolar L. Marinelli, en la Escuela de Cerbara donde la investigación fue muy compleja.

Los docentes implicados en ese proyecto tan autónomo como novedoso, apoyaron a través de la continuidad interdisciplinar los debates sobre las tecnologías con los niños de un cuarto año de escuela primaria, tenían 9 años y no utilizaban ningún tipo de herramientas tecnológicas en sus clases.

Después de hacer varias actividades con el soporte de los docentes de la escuela, los niños han empezado a hablar de las tecnologías, lo que ellos pensaban de los términos: pizarra digital, ordenador, tablet y smartphone, y sobre todo ninguno de ellos ha utilizado una retórica de nativos digitales.

Hablando de digital, con los niños de esta clase, en total 29 entre chicos y chicas, se han descubierto las nuevas herramientas, se han hecho pruebas utilizando smartphone, tablet, pizarra para leer con otra tinta diferente a la del papel y segundo diferentes sentidos reales porque estaban condicionados a los enlaces hipertextuales.

En seis meses de investigación en las aulas de la escuela, se ha podido averiguar a través de pruebas, por ejemplo, cuentos, debates y dibujos que los niños no nacidos Nativos Digitales ni tienen el interés en serlo, sino están favorecidos, cuando es posible por un entorno más tecnológico que antes. Es un cambio propio del entorno y no de las personas.

Estas transformaciones hacen cambiar la cultura, el libro y el propio acto de leer. Conductas necesarias, y que mantienen una dialéctica interna para controlar las luces y las sombras en este cambio de época en la historia de la escritura, del libro, de la recepción. Un cambio que hay que aceptar, pero reflexionando.

E-text y digital text son sinónimos utilizados hoy para indicar cualquier tipo de texto que se encuentra en un soporte digital, para distinguirlo de un texto impreso en papel. De hecho, podría no haber diferencias si nos limitásemos a considerar el texto como una sucesión de palabras escritas sobre una superficie de cualquier naturaleza; pero realmente la naturaleza del soporte representa características que conllevan una serie de realidades que han evolucionado a lo largo de los siglos.

Método

Ningún soporte es inocente si aceptamos como principio que no hay una separación real entre forma y contenido. Tenemos que admitir la idea de que cambiando los soportes y las técnicas de escritura la propia naturaleza de los textos cambia, como también lo hace la percepción que el lector tiene de ellos. Muchos investigadores del siglo pasado nos lo han explicado con detalle, y desde Walter Ong hasta Marshall McLuhan, se ha intentado establecer interesantes relaciones entre sistemas económico-culturales, y las modalidades de divulgación del conocimiento.

Las primeras teorías sobre el texto digital se retrotraen a la última década del siglo pasado. El principio de los años noventa fue un período muy importante en la historia del texto electrónico. Como sabemos la e- viene de electronic, ya que entre el 1991 y el 1992 aparecieron Writing Space de Jay David Bolter y, Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology de George P. Landow. Los dos textos alumbraron el nacimiento del argumento «texto digital». El primero llamó la atención de sociólogos y de lingüistas situándolos a las puertas de una profunda revolución cultural, la tercera, como se empezó a explicar poco tiempo después, que más tarde de la escritura y de la imprenta representaba un profundo cambio para la cultura occidental. El segundo trabajo legitimó de manera definitiva la existencia de una nueva manera de escribir-leer no lineal, nueva en sus formas y también en su esencia (Landow, 2006).

Ambos textos se nutrían de los avances culturales que en los años precedentes habían orientado las investigaciones en los sectores humanísticos y científicos. Representaban el intento de sintetizar ideas que procedían desde campos diferentes y complementarios, desde Marshall McLuhan en adelante, pasando por el trabajo de los antropólogos especializados en civilizaciones orales, por las experiencias creativas y artísticas de los años setenta, hasta las explicaciones teóricas de ingenieros informáticos como Douglas Englebart o Theodor Nelson.

Las tesis implícitas eran muy atractivas: romper la rigidez del texto escrito, alterar la dinámica tradicional entre autor, lector y editor, colmar los espacios entre oralidad y escritura, eran algunos de

los núcleos conceptuales más importantes sobre los que se insistía para apoyar con entusiasmo nuevos soportes para las palabras escritas.

Unos años después, colmados por las innovaciones tecnológicas que se han ido sucediendo a ritmos vertiginosos, podemos afirmar que quizás no todas las implicaciones en este cambio tan profundo se han analizado con atención, y que se tiene la impresión de navegar sin brújula, guiados poco más que por un interés comercial. Esto hace que no se haya profundizado en aquellos importantes núcleos conceptuales de los que hablábamos antes. La reflexión cultural sobre estos temas parece haberse detenido, enredada en problemas que tienen más que ver con el uso o con el abuso de nuevas formas textuales. Recuperar unas ideas que enraízan en la mitad del siglo pasado, nos parece por ello necesario para intentar entender que es lo que está sucediendo ahora bajo nuestra mirada, mientras Google transforma en formato digital todo el patrimonio de las mayores bibliotecas italianas y mundiales (Darnton, 2009).

Nos enfrentamos a un nuevo modo de abordar el conocimiento. Este se convierte en un bien tangible, con valor de uso y cambio. Cada vez es más inabarcable y su acceso se vincula a la posesión de las herramientas de conocimiento, al alcance de una minoría de la población. Los cambios le han obligado a replantear las estrategias tecnológicas absorbiendo e integrando las transformaciones de este nuevo modelo de sociedad altamente tecnológico. Las herramientas informáticas, por sí mismas, no constituyen garantía de aprendizaje. Corresponde a los agentes educativos encontrar la manera de canalizar las potencialidades educativas que estos llevan implícitos. Un uso adecuado, basado en una formación específica enfocada a la optimización en el uso de los recursos informáticos, constituye las bases de éxito en el diseño de nuevos entornos de aprendizaje. Ha sido necesario realizar una investigación internacional compleja, un estudio específico que hasta ahora nadie ha hecho. Se han tenido en cuenta los proyectos europeos que, ya están ejecutándose sobre la educación digital, la didáctica de las tecnologías, las tecnologías educativas y los lectores electrónicos.

Será objetivo final conseguir resultados que facilitaran la comprensión de como se relacionan con los nuevos medios de lectura, los niños de 7 a 11 años, estudiantes de educación primaria. En la investigación no se ha podido utilizar los resultados del PISA (Programme for International Student Assessment) porque observan los jóvenes a partir de 15 años, y tampoco los de la UNESCO para la Educación ha desarrollado una encuesta parecida para confrontarla. Así que se han utilizado los porcentajes sobre la difusión de los libros electrónicos en Italia y en España teniendo en cuenta los datos recogidos desde The Association of American Publishers (AAP), y del Book Industry Study Group (BISG).

Es muy importante en este enfoque científico tener en cuenta que en la sociedad del conocimiento, la escritura y el texto continúan representando algo fundamental, un bien común, algo que, de cierto modo, denota la peculiaridad de la especie humana.

Teniendo en cuenta las teorías realizadas por Bloom y Landsheere sobre los aspectos docimológicos-evaluativos que se ha desarrollado, y después de numerosas evaluaciones académicas se ha puesto en marcha la experimentación de los cuestionarios en colegios de Italia, en la comunidad Umbria, la escuela primaria de “San Filippo” de Città di Castello, y el centro de educación “Dalmazio Birago” de Passignano sul Trasimeno. Mientras para la España, se han elegido dos colegios de la comunidad autónoma del Andalucía, el C.E.I.P. “Antonio Machado” de Baeza, y el C.E.I.P. “Jerónimo Luis Cabrera” de Córdoba. La última parte de la investigación es la aplicativa y de análisis de los resultados obtenidos. En los años de investigación, y se han podido examinar más de 550 cuestionarios, adaptados en escuelas primaria de excelencia, italianas y españolas.

Los resultados se han obtenido después de varios análisis, teniendo en cuenta todos los aspectos teóricos predichos en la experimentación, y las originales conclusiones que se han traído a partir de los cuestionarios explicados a continuación. (Bocciolosi, Medina-Rivilla y Pérez-Navio, 2014).

Resultados

Los cuestionarios aplicados en los contextos educativos de la escuela primaria, se analizaron tal como se describe a continuación, de acuerdo con los objetivos de la investigación, y de las indicaciones teóricas aplicadas (Bloom, 1956).

Los resultados se debaten a continuación en comparación de secuencias. Esta lectura múltiple, ofrece la oportunidad de analizar y entender, cuáles fueron los contextos de investigación, en la medida en que las nuevas tecnologías influyen en aprender a leer, y viceversa, ya que la lectura cambia con los nuevos medios de comunicación.

Los cuestionarios se realizaron, respectivamente, para las clases 2º y 3º, 4º y 5º con respecto a la institución educativa italiana, mientras que en el caso de las entidades españolas, el estudio se extendió a la clase 6º de la educación primaria.

El tiempo invertido por los alumnos en leer es una condición necesaria para poder evaluar lo que leen habitualmente y los contextos tecnológicos en los que, como el uso de nuevos medios de comunicación, varían dependiendo del programa de clases y escuelas 2.0. Este elemento se modifica al aumentar la edad y la presencia adicional de la tecnología en el aula. Los resultados del caso específico son homogéneos en la comparación entre ellos.

La presencia de una Pizarra Digital en Italia es de un 13% frente al 33% de pizarras en España, y solo el 21% de los niños italianos entre 8 y 9 años ha leído por lo menos una vez un cuento en la pizarra digital, mientras los niños españoles de la misma edad han hecho más prácticas con las nuevas herramientas, el 65% de ellos ha leído en la pizarra digital.

En ambientes con pizarras interactivas, los estudiantes están más involucrados, animados por sus intereses en la herramienta tecnológica, de experimentar y probar nuevos medios para la lectura y la escritura (Dewey, 1909).

En las escuelas de hoy, bajo del proyecto 2.0 o otros proyectos de difusión de la tecnología, y conocimiento de las competencias digitales son muchos los ordenadores empleados, así han relevado los estudiantes. Durante las actividades educativas, el alumnado hace un amplio uso de la tecnología hardware disponible, por lo que pueden ser utilizados para obtener directamente materiales educativos, en red con el ordenador o la pizarra digital.

El incremento del uso de las herramientas tecnológicas en el aula, tales como pizarras interactivas, favorece la proximidad de los estudiantes a los dispositivos de hardware tecnológico.

El learning by doing (Dewey, 1909) anima a los niños, que son llamados por los profesores y los proyectos nacionales de desarrollo que conduzcan a resultados positivos en la lectura con los nuevos medios de comunicación, en España el 92%, en Italia el 62%.

Al aumentar la edad, una de las consecuencias más evidentes, como en los datos que se muestran por los resultados de los cuestionarios, aplicados en Italia y España, hubo una disminución en los tiempos de lectura. Esto se debe a las formas hipertextuales, los medios electrónicos, la velocidad de acceso a las informaciones múltiples, y el reconocimiento de los estudiantes en la categoría de multitarea, esto implica que el tiempo dedicado a la lectura disminuye.

La capacidad de “no llevar a cabo tareas en paralelo, pero la velocidad con la que cierra una tarea y rápidamente empieza otra suspendida antes. Y cuando el equipo se destaca como resultado porque tiene tiempos de ejecución más largos, y la posibilidad de error aumenta.

For example, one user explained that by “accidentally clicking” on a particular link he found that he had made a “delightful detour,” since it led to an answer to one of the problems in information retrieval. “Although I guess this mistake has an analog in book technology, it would be improbable act of being in the wrong book, and opening up magically to the correct page” (Landow, 2006).

La lectura en las tablets se está incrementando, tanto por el aumento en el uso que hacen los estudiantes del segundo ciclo de primaria, tanto para la comodidad y la similitud de los medios de comunicación a un libro de papel. En los tablets, el usuario puede determinar el color del «papel electrónico», el nivel de iluminación, las magnitudes de los personajes, lo que ayuda a las personas con dificultades de aprendizaje específicas relacionadas con los sistemas de transmisión de datos.

De esta parte adicional, debe tenerse en cuenta a fin de proceder a una evaluación global de la totalidad de los medios electrónicos, que los jóvenes estudiantes de la escuela primaria pueden utilizar para leer. Esta es la razón por la que se necesita valorar el conocimiento del libro como un eBook o libro electrónico. Los textos electrónicos, tal como se describe en términos generales, se pueden leer en la tablet como el lector apropiado eBook, periféricos fabricados por la lectura, pero diferente de la primera, ya que con pantallas de tinta electrónica, o e-tinta (Bocciolesi y Truscello, 2013).

Al final del cuestionario, se abordó la cuestión de la gestión con la tecnología, o cómo otros se relacionan con los medios electrónicos para la lectura, y como subjetivamente evaluamos el manejo de afuera. Así que las respuestas a las preguntas abiertas proporcionan resultados consistentes en su contenido, principalmente en los significados atribuidos por los estudiantes.

Tanto en Italia como en España a la pregunta: ¿ha usado ordenador, portátil o tablet para leer en otros lugares, ha habido muchos comentarios positivos para decir que sí, han leído en digital. Mientras que los lugares en los que se recurre a herramientas tecnológicas para la lectura, por lo general, resultan ser áreas cerradas, tales como viviendas, escuelas o con los amigos y familiares, pero también han sido esporádicas las respuestas sobre el uso de estas herramientas en ríos o playas.

Las respuestas a la pregunta que acabamos de mencionar, muestra que el dispositivo electrónico todavía no está asociado con el movimiento, una lectura en el camino, que se hace muy a menudo con textos impresos.

Los libros parecen ser los textos electrónicos más leídos, entre los más de 500 estudiantes que participaron en la investigación, y después leen poemas y cómics.

Se encontró que la última pregunta para ambos cuestionarios ha sido una de la más complejas: ¿Conoces otros objetos para leer? Muchos de los estudiantes, el 40% no han contestado, mientras que el 60 % restante se divide entre los libros, carteles, posters publicitarios, televisión.

Cognitivamente, a nivel implícito, se requiere una vez que entienda la ruta seguida para llegar a la utilización de los nuevos medios para la lectura, para analizarlo y comprenderlo. En virtud de los recientes experimentos en Italia, el resultado positivo del 74% indicaría un acercamiento a las tecnologías para leer de los estudiantes, mientras que el 87% españoles acepta y utiliza eBook y textos electrónicos.

Conclusiones

Durante la compleja investigación realizada, se han ampliado los puntos destacados, obteniendo al final resultados positivos.

Ahora escribimos eBook sabiendo que: es una combinación hardware y software, mientras la interfaz de la lectura, así como el contenido, e-text están reglados desde acuerdos específicos.

El libro electrónico ha nacido como evolución de una forma hipertextual (Bolter, 1991; Landow, 2006). En nuestra cultura contemporánea, hemos presenciado también el paso de la escritura gráfica a diferentes formas no materiales de textos de uso cotidiano como el correo electrónico, blogs o programas de vídeo con escritura vinculada, colectiva, etc.

Con el hipertexto han hecho su aparición nuevas metáforas y palabras en el léxico de la lectura. La más dicente de todas es la metáfora de «navegar» para referirse a esta posibilidad de escoger entre infinitos recorridos a través del largo curso de «archipiélagos textuales», en la feliz expresión de Chartier (1996).

Las nuevas libertades que el hipertexto le concede al lector para seleccionar sus trayectorias de lectura y para intervenir en la producción misma del texto, nos remiten una vez más a uno de los temas en los que se ha centrado buena parte del debate reciente en torno a la lectura: la función que le corresponde al lector en la construcción del sentido. La propuesta de lectura abierta que ofrece el hipertexto supone un lector mucho más participante, que debe ejercer su libertad para elegir los trayectos textuales. Sin embargo, nuestra capacidad para relacionarnos con todos estos medios se complica porque dichos instrumentos de escritura evolucionan a una velocidad excesiva. Los cambios de software, sus licencias y sus actualizaciones nos obligan necesariamente a renovar nuestros usos y aplicaciones constantemente.

La revolución del texto electrónico es y será también una revolución de la lectura. Leer sobre una pantalla no es leer un códice. La representación electrónica de los textos modifica totalmente su condición: sustituye la materialidad del libro con la inmaterialidad de textos sin lugar propio; opone a las relaciones de contigüidad, establecidas en el objeto impreso, la libre composición de fragmentos manipulables indefinidamente; a la aprehensión inmediata de la totalidad de la obra, hecha visible por el objeto que la contiene, hace que le suceda la navegación en el largo curso de archipiélagos textuales en ríos movientes (Chartier, 1995).

La lógica del texto con páginas de papel, con su apoyo, cambia y el dispositivo de lectura puede acomodar una serie infinita de textos, algo evanescente y fluido como un discurso. Es la primera de las principales características de esta nueva forma de textualidad, en la que estará pensando en el impacto que tendrá en el imaginario colectivo de los lectores.

La querella sobre el impacto de las nuevas tecnologías es una manera de enriquecer la reflexión sobre la lectura, y la escritura. Rechazar esta cuestión con el expediente de que sólo constituyen una amenaza para la supervivencia del libro significaría no sólo eludir el problema, sino cerrar las posibilidades de una muy interesante y profunda reflexión sobre los temas centrales y, sobre el futuro de la cultura escrita, que dichas tecnologías vuelven a poner en primer plano junto con el libro. En lugar de contraponer el papel y el digital, deberíamos mirarlas como formas diferentes, cada una con sus únicas y propias potencialidades. De esta manera se enriquecería, en lugar de estrecharse, el ámbito de lo que hasta ahora hemos entendido por lectura. Como esperamos haberlo dejado claro en el curso de nuestra investigación, las promesas que se invocan a nombre de las nuevas tecnologías no son todas tan nuevas, puesto que ya tenían sus antecedentes en la tradición literaria. Más aún, en algunos casos, le están devolviendo a la escritura algunas de sus características originarias: sus vínculos inseparables con la oralidad y con la imagen.

Con los cuestionarios sobre los nuevos medios de lectura, hemos conseguido entender cuáles son las ideas y expectativas de los niños respecto a estos nuevos medios. La auténtica revolución tecnológica sigue estando en las manos del profesorado, que debe adquirir un compromiso ambicioso con los avances didácticos que la tecnología didáctica pone a su disposición. La participación, y el interés demostrado desde las instituciones educativas en esta investigación, nos pone en frente a la necesidad de seguir investigando sobre las evoluciones de los nuevos medios para leer, tan en el marco educativo cuan en lo formativo – cognitivo.

REFERENCIAS

- Barthes, R. (1970). *S/Z*. Paris: Édition du Seuil.
- Bloom, B. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives*. Boston: Ally and Bacon.
- Bocciolesi, E. (2014). Ebook, re-mediación y e-literacy. Evolución y desarrollo del libro electrónico desde una perspectiva digital. *Álabe*, 9. [www.revistaalabe.com]
- Bocciolesi, E. y Truscello L. (2013). El mercado de los eBooks: perspectivas sociales y tecnológicas. *Vega Journal*, 1, pp. 91-100.
- Bocciolesi, E., Medina-Rivilla A. y Pérez-Navío, E. (2015). Ebook: el futuro del libro. aplicación y uso del texto electrónico en entorno didáctico y de formación. En B. Valenzuela, M. Guillén-Lúgigo y A. Medina-Rivilla (Eds.), *Procesos Educativos: Desafíos y Retos en el siglo XXI*. España: Pearson.
- Bolter, J.D. (1984). *Turing's man: Western culture in the computer age*. North Carolina: University of North Carolina Press.
- Bolter, J.D. (1991). *Writing Space: The Computer, Hypertext and the History of Writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Ltd.
- Calvino, I. (1985). *Six Memos for the Next Millenium*. Cambridge: Harvard University Press.
- Chartier, R. (1995). *Forms and Meanings: Texts, Performances and Audiences from Codex to Computer*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Cordón-García, J.A., Alonso-Arévalo, J. y Gómez-Díaz, R. (2013). *Social Reading: Platforms, Applications, Clouds and Tags*. Cambridge: Chandos Publishing.
- Darnton, R. (2009). *The case for the books*. New York: Public Affairs.
- Dewey, J. (1909). *How We Think*. Buffalo: Prometheus Book.
- Domínguez-Garrido, C., Leví-Orta, G. D. C., Medina-Rivilla, A. & Ramos-Méndez, E. (2013). Armonización de competencias entre la educación secundaria y la universidad. *Riaices*, 10(1), pp. 5-13.
- Gómez, E. L., & Navío, E. P. (2013). Formación permanente del profesorado y práctica docente intercultural: contenidos actitudinales y complementariedad competencial service teacher training and intercultural teaching practice: attitudinal contents and integration of competences. En Espiral. *Cuadernos del Profesorado*, 6(12), pp. 32-42.
- Landow, G.P. (2006). *Hypertext 3.0. Critical Theory and New Media in an Era of Globalization*. Blatimore: Johns Hopkins University Press.
- Martos Núñez, E. y Campos F.-Fígares, M. (Eds.). (2013). *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid: RIUL-Santillana.
- Medina-Rivilla, A. (1997). *Formación de Educadores de Personas Adultas*. Madrid: UNED.
- Medina-Rivilla, A. y Domínguez-Garrido, M.C. (1995). *Enseñanza y Currículum para la Formación de Personas Adultas: el Profesional de la Enseñanza de Adultos*. Madrid: EDIPE.
- Medina-Rivilla, A., Domínguez-Garrido, M.C., Medina, M.C. (2012). Formación de estudiantes adolescentes y jóvenes: Inclusión de personas de diversas culturas (Romaní). *Civitas educationis*, 1(2), pp. 71-93.
- Ong, W.J. (1982). *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*. London-New York, Me-thuen.
- Pérez-Navío, E. (2003). La Formación de Personas Adultas para su integración socio-labora. *Revista Guadalbullón*, 11, pp. 117-135.
- Pérez-Navío, E. y Rodríguez Moreno, J. (2013). Necesidades Formativas del alumnado adulto en España. *Vega Journal*, 1, pp. 71-85.
- Rosati, L. (2004). *Didattica della cultura e cultura della didattica. «La sostenibile leggerezza del sapere»*. Perugia: Morlacchi.
- Wolf, M. (2007). *Proust and the squid. The story and science of the reading brain*. New York: Harper Collins Publisher.

SOBRE EL AUTOR

Enrico Bocciolesi: Profesor de Pedagogía por la Universidad eCampus (Italia), es pionero por el CHAEA en Italia donde hace y coordina investigaciones y trabajos académicos sobre el tema de los estilos de aprendizaje. Doctor internacional en Ciencia del Libro y de la Escritura por la Universidad para Extranjeros de Perugia y la Universidad de Extremadura. Sus últimas investigaciones sobre los eBooks y el aprendizaje se han desarrollado en el laboratorio de metodología y técnicas de la observación, y en el laboratorio de Sinestesias y Emociones de la Universidad de Perugia en Italia. También ha colaborado en España con la Universidad Complutense de Madrid como miembro del equipo dedicado a la evolución del texto electrónico en el contexto cultural contemporáneo. Socio de la asociación Internacional RIAICES - Red Iberoamericana de investigación sobre la Calidad de la Educación Superior, referente y colaborador en la RIUL-Red Internacional de Universidades Lectoras, es investigador externo por la UNED (España), investigador externo por la Universidad de Florencia - CSL Communications Strategies Lab, y profesor de Master por la Uex y la UNIA. También ha colaborado en actividades científicas en la Universidad Complutense de Madrid como miembro del equipo dedicado a la evolución del texto electrónico en el contexto cultural contemporáneo. Durante los últimos años ha impartido seminarios para diversos congresos especializados: Mappin e-Lit. Lectura y análisis de la literatura digital organizado por la Universidad de Barcelona, Congreso Internacional sobre el Libro de la Universidad AbatOliba CEU Barcelona, Universidad de Salamanca, Universidad de Badajoz, Universidad de Córdoba, Universidad de Jaén, Universidad de Almería, Universidad de Sevilla, Universidad de Cantabria, Universidade Federal do Grande Dourados, Universidad de Florencia, Universidad eCampus, Universidad de Parma. Ya ponente en los Congresos Mundiales de Estilos de Aprendizaje, es autor de artículos científicos, libros y colaborador de revistas científicas internacionales.