



## ABANDONO ESCOLAR Y REGRESO A LAS AULAS: LA MÚSICA COMO ELEMENTO DE RE-CONEXIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Returning to secondary education after early school dropouts: music as a reconnecting factor

MARINA PICAZO-GUTIÉRREZ, JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ  
Universidad de Cádiz, España

---

### KEYWORDS

*Early School Dropouts;  
Music;  
Qualitative Research;  
Secondary Education*

### ABSTRACT

*The general objective of this research has been based on analyzing and understanding part of the results of the main research that focus on the subject himself as the main actor of his story. In this sense, the role that music plays within the non-formal and informal learning contexts is investigated as a way to create empowering relationships of those students in a situation of failure and/or school dropout, in order to seek positive measures of reengagement with the educational system from their experiences within the context of learning outside the curricular world.*

---

### PALABRAS CLAVE

*Abandono Educativo  
Temprano;  
Música;  
Investigación Cualitativa;  
Educación Secundaria,  
Didáctica*

### RESUMEN

*El objetivo general de esta investigación se ha basado en analizar y comprender una parte de los resultados de una investigación mayor que se centra en el propio sujeto como actor principal de su relato. Se indaga el papel que la música desempeña dentro de los contextos de aprendizaje no formales e informales como vía para crear relaciones de empoderamiento de aquel alumnado en situación de abandono escolar, para así procurar medidas de reenganche positiva con el sistema educativo a partir de sus experiencias fuera del mundo curricular.*

Recibido: 01/ 08 / 2022

Aceptado: 28/ 10 / 2022

## 1. Introducción

Cuando pretendemos llegar a una comprensión del fracaso y/o del abandono escolar nos encontramos ante un campo con un amplio recorrido que ha intentado, desde diferentes perspectivas, encontrar una explicación a las causas que los originan. En este sentido, observamos cómo hoy día existe un gran consenso en aceptar que este es un fenómeno difícil de explicar desde una interpretación unidimensional, y las mayoría de los estudios realizados coinciden en incorporar varias dimensiones en su intento de dar respuesta al tema, teniendo conciencia que el fracaso y/o abandono escolar no es el punto final de un proceso, sino un estado dentro de un largo y complejo camino que en muchos casos se inicia ya desde la educación primaria y que no termina a los 16 años, sino que la problemática se prolonga hasta la entrada en el mundo laboral.

El análisis de estos fenómenos se ha realizado desde diversas perspectivas que han centrado sus objetivos en buscar las causas que nos puedan ofrecer una comprensión del fracaso y/o abandono escolar prematuro, así como la puesta en práctica de recomendaciones para reducir las altas tasas de estos entre nuestra juventud desde una perspectiva cuantitativa, pero pocas de ellas indican nada sobre los *sujetos mismos* que sufren fracaso o que son excluidos del sistema. Sólo los estudios de Gamoran (2001), Mena et al. (2010) o los de Vázquez-Recio (2018), más recientemente, los que se orientan a abordar el tema desde un enfoque mucho más cualitativo y experiencial.

Esta investigación presenta parte de los resultados obtenidos en el estudio realizado dentro del Programa Excelencia de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía «Riesgo de fracaso y abandono escolar en Secundaria Obligatoria. Los contextos educativos, familiares y socioculturales. Un estudio cualitativo» (Código: SEJ 2664), dirigido por el Dr. J. Félix Angulo Rasco y la Dra. Rosa M. Vázquez Recio. La perspectiva desde la cual parte esta investigación se encuadra dentro de un marco cualitativo y fuera de los límites que nos proporciona la educación formal, en donde la voz de los sujetos mismos que sufren el fracaso o que son excluidos del sistema educativo emergen como protagonistas de sus propias historias y nos boceta un espacio de reflexión en donde identificar la potencialidad de las acciones que en estos espacios se producen. Nos interesa conocer cómo en estos espacios de aprendizaje no formal o informal los sujetos que se encuentran fuera del mundo curricular hallan en ellos un espacio donde seguir aprendiendo desde un posicionamiento activo con su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es aquí donde descubrimos sus intereses y motivaciones, cuestión esencial si queremos re-conectar a estos sujetos con el sistema educativo desde la creación de experiencias positivas que sean la base de una relación enriquecedora para para todos los agentes implicados.

Es en estos espacios de aprendizaje en donde encontramos una importante actividad de ocio y aprendizaje fuera de los contextos formales y donde la presencia de la música aparece como una constante en la vida de los sujetos participantes. Así pues, su presencia no es de extrañar ya que esta procura fuertes herramientas para combatir la desigualdad, la marginación, la discriminación, la salida del sistema educativo y un largo etc., todas ellas causas relevantes dentro de las investigaciones realizadas en lo que respecta al fracaso y/o abandono escolar (Marchesi y Lucena, 2001; Calero et al., 2007; Tarabini, 2017; González, 2017).

Abordar el tema que nos ocupa y realizarlos desde diferentes contextos, nos permite describir la biografía individual de los protagonistas, además de centrar nuestra mirada en las razones por las cuales las personas que han abandonado los estudios tempranamente no han dejado de buscar su propia formación en espacios en los que aprender la música como motor de sus intereses y motivaciones. Esta cuestión nos parece imprescindible para conocer cómo este proceso de enseñanza y aprendizaje se produce y cuáles son los puntos fuertes en cuanto a cuestiones relacionadas con la motivación y el empoderamiento de las personas implicadas. Esto nos lleva a indagar sobre las razones que hacen que recurran a estos espacios en donde desarrollar no sólo sus inquietudes sino también su visión sobre el futuro y la vida laboral para aprender de ello dentro de los contextos formales de educación.

## 2. Estado de la cuestión

La Estrategia 2020 de la Unión Europea (Education Council, 2011) planteó la necesidad no solo de evitar el abandono educativo temprano, sino también de crear y desarrollar una serie de políticas educativas con el objetivo de volver a enganchar a aquellas personas que se encuentran fuera de la educación formal, para su reincorporación a los estudios. Así pues, no sólo se fijaba en el fracaso escolar, sino que tomó al abandono escolar prematuro como un referente en cuestiones educativas para saber el estado de salud de los sistemas de aquellos países que conforman la Unión Europea. Ya no sólo vale con haber terminado los estudios obligatorios para entrar dentro del mercado laboral con éxito, sino que se hace necesario una formación superior (Choi y Calero, 2013).

La UE planteó una serie de recomendaciones encaminadas a ofrecer una segunda oportunidad para que la juventud llegase a conseguir no solo una educación secundaria completa que le permita obtener un título oficial, sino que además apostaba por la necesidad de llegar a un 40% de la población con edades comprendidas entre los 30 y 40 años con estudios superiores que les permita mayor garantía para su empleabilidad. En este sentido, cada país de la UE ha desarrollado diferentes alternativas y enfoques para dar solución a esa necesidad de segunda oportunidad enfocada a aquellas personas que previamente habían abandonado la enseñanza secundaria sin la obtención de un título acreditativo. El reto, hoy en día, reside en re-conectar a esa parte de la población que

se desenganchó del sistema educativo sin haber desarrollado unas mínimas capacidades de cualificación para abordar con éxito su entrada en el mundo laboral.

En este sentido camina la recién aprobada Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), la cual manifiesta en su disposición quinta que tanto el gobierno central como las administraciones educativas territoriales deben de colaborar para promover programas que presten especial atención a la prevención y reducción del abandono temprano de la educación y la formación. Dejando claro, a lo largo de sus líneas, su apuesta por ofrecer nuevos itinerarios formativos que den respuesta reales y actuales a las necesidades profesionales de las personas jóvenes que se encuentran en situación de fracaso y/o abandono escolar. Para ello, la nueva ley da una nueva estructura a la Formación Profesional (F.P), buscando que este aporte mayor flexibilidad, así como una oferta más variada que permita atender de forma directa y personal al alumnado que llena nuestras aulas, y de forma específica a aquel que se encuentra en situación de fracaso y/o abandono escolar.

Pese a los esfuerzos realizados por las diferentes instituciones, no cabe duda de que introducimos en investigar las causas que llevan al fracaso y/o abandono escolar dentro del sistema educativo es enfrentarnos ante un extenso campo de causas que no se pueden reducir a una serie de razones puntuales y generales, sino que estamos refiriéndonos a una cuestión de naturaleza múltiple, así como de carácter multidimensional. Cuando nos centramos en las causas que motivan esta pérdida de interés y desconexión entre el sistema educativo y el alumnado que forma nuestras aulas, aun siendo múltiples, podemos ver cómo emergen entre éstas la desvinculación entre los sujetos actores principales y el centro educativo. A través de los testimonios de los propios alumnos vemos como la cultura popular y sus intereses no es la base sobre la que se construye la cultura académica, siendo así dos mundos que no llegan a conectar (Vázquez-Recio et al. 2019).

Son muchas las investigaciones llevadas a cabo dentro del tema en cuestión y que buscan, desde diversas perspectivas, dar luz, analizar y comprender cuáles son los elementos y factores determinantes para que los y las adolescentes se encuentren en situaciones de riesgo y abandono educativo temprano en Educación Secundaria. Desde los estudios realizados por Bruner (2002), hasta los más reciente llevados a cabo por Álvarez et al. (2016), Torres (2017), Estrada (2017), Morentín y Ballesteros (2018) o Romero y Hernández (2019), entre otras.

Pero una vez producida esta desconexión y sabiendo de la heterogeneidad existente entre el grupo que se encuentran en esta situación y, por tanto, de la variedad de respuesta que desde un punto de vista formal pretenden dar solución de manera particular a cada uno de los casos, debemos de preguntarnos por aquellos contextos directamente relacionados con nuestro alumnado, que nos pueden procurar datos para provocar su vuelta a las aulas y una nueva conexión con sus centros educativos desde la implicación con su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo consciencia de que el aprendizaje del alumnado no solo se produce dentro del mundo académico o formal, sino también surge en diversas situaciones educativas y contextos considerados como no formales y, por supuesto, informales. Debemos ser conscientes de cómo estos ámbitos nos proporcionan oportunidades para un aprendizaje continuo en donde es partícipe toda la comunidad educativa (Torres, 2001). Las investigaciones producidas sobre medidas de re-enganche dejan claro la necesidad de procurar conexiones positivas para que estas pautas tengan éxito, además de evidenciar que la desafección con el sistema que va unida al abandono educativo temprano de nuestros jóvenes está ligada, entre otras muchas cuestiones, a la experiencia educativa vivida (Cano et al., 2018). Las investigaciones enfocadas a encontrar medidas de reincorporación también dejan constancia que el desarrollo de determinadas prácticas dentro del aula, así como en determinados entornos de aprendizaje no formales e informales, se convierten en elementos fundamentales para que las medidas tomadas al respecto sean un camino real y exitoso para la *re*-incorporación de nuestro alumnado a sus centros educativos (González, 2017).

Siguiendo esta misma dirección y constatando que las experiencias educativas propias, así como ciertos entornos de aprendizaje y de desarrollo vital de la población joven, tanto dentro como fuera del mundo académico, se cristalizan como elementos de gran fuerza que marca inevitablemente su vida y también su trayectoria escolar. Se hace lógico preguntarnos por aquellas dimensiones que han estado presentes en la vida de los y las jóvenes de manera positiva como elementos de conocimiento, y de donde se pueden sacar lecturas positivas capaces de generar medidas o estrategias educativas encaminadas a *re*-conectar con el sistema educativo a este grupo de la población que abandonó tempranamente los estudios sin una titulación en Educación Secundaria Obligatoria.

## **2.1. La música como factor para la reincorporación de aquellos que han abandonado tempranamente los estudios**

Hablar de música dentro de nuestro ámbito de estudio es centrarnos en la importancia no solo formativa de esta, cuando la abordamos como disciplina, sino prestar atención a la función social que desempeña entre nuestros jóvenes y que se cristaliza como potente agente de cambio social. Así pues, observamos cómo la música proporciona a la juventud una serie de cadenas de vínculos entre ellos y las personas que les rodean con los cuales se expresan e identifican y comparten experiencias en sus diferentes contextos. Además, en este sentido,

no podemos obviar su función educativa y la necesidad de su presencia en nuestras aulas, respondiendo a las ideas planteadas por la renovación pedagógica de propiciar una educación encaminada al desarrollo integral de nuestro alumnado de forma individual. Todo ello sin menospreciar otras cualidades como pueden ser el poder de comunicación emocional que favorece la creatividad o la capacidad de abstracción o emoción, entre otras. Su transversalidad hace de la música una herramienta capaz de superar cualquier barrera cultural o lenguaje verbal y la convierte en fuente inagotable de recursos como herramienta de transformación tanto en los ámbitos del conocimiento, así como en lo que hace referencia a lo afectivo, social y espiritual (Marchesi y Lucena, 2001).

Hoy día podemos encontrar diversos proyectos que hablan de la música y sus importantes aportaciones para combatir la desigualdad, marginación, discriminación, salida del sistema educativo y un largo etc., todas ellas dimensiones relevantes dentro de las investigaciones realizadas en lo que respecta al fracaso y/o abandono escolar y que se ponen de manifiesto en los estudios realizados por Portas (2015), Tarabini y Curran (2015), Urreiztieta, (2015), Verhagen et al. (2016). En esta misma dirección aparecen proyectos y trabajos que relacionan la música con la idea de nuevas oportunidades, como el proyecto AMURE que lucha contra el fracaso escolar a través de la música o El Programa de Acción Social del Teatro Real de Madrid, ambos en España. Además, debemos de hacer mención aquí a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, la cual ha sido inspiración para más de cuarenta países en donde podemos reseñar algunos como es las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical en México; el programa Big Noise Torry en Escocia; Fundación de Orquesta Juveniles e infantiles en Chile; Red Nacional de Orquesta Sinfónica y Coro Juvenil e Infantil de Perú y Fundación para la Acción Social por la Música de España. Todos ellos dan muestra segura de que la música cobra importancia dentro de contextos y sociedades diferentes como disciplina que incide en el cambio de trayectorias vitales, así como alternativa para salir de entornos marginales o como potente herramienta que combate el fracaso escolar.

### **3. La Re-conexión con el sistema educativo en Secundaria Obligatoria tras el abandono escolar: Aspectos Metodológicos**

El proyecto se planteó desde sus inicios con unos objetivos claros que estaban organizados en torno a la idea de indagar, analizar y comprender qué elementos son determinantes para que la juventud se encuentre en una situación de riesgo y abandono temprano educativo dentro de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Todo ello prestando especial atención a la idea de contextos, los cuales se han utilizado como elementos estructurales de la investigación a través de un análisis en profundidad de éstos tanto a nivel familiar como aquellos que hacen referencia a los contextos educativos y socioculturales.

Los resultados que aquí se presentan responden al análisis de aquellos contenidos que han surgido dentro de los contextos donde hemos centrado nuestra atención y que son lo que en la investigación se han definido como microsistema, siguiendo la nomenclatura propia del modelo ecológico propuesto por Bronfenbrenner (1979,1994) para establecer las diferentes tramas en los que se ha realizado la investigación y el trabajo de campo.

Sabido que no existe una variable que nos dé luz por sí misma de las causas por las cuales nuestro alumnado puede llegar a encontrarse en situación de fracaso y/o abandono escolar, tampoco podemos definir una única cuestión capaz de ofrecernos las herramientas necesarias para que este alumnado vuelva a las aulas de nuestros centros. Es por ello por lo que nuestro trabajo adquiere una dimensión bidireccional pues, por un lado, nos focalizamos en los resultados de los conceptos que los sujetos enlazaban con el estudio y la comprensión de su contexto sociocultural y el papel que la música juega en ellos, para así entender en profundidad la vida cotidiana de este grupo de población desligada del centro escolar. Objetivo que nos abre las puertas a indagar sus *rasgos de identidad* de donde se derivan sus *intereses y deseos, autoconcepto sobre el abandono* y posterior reincorporación o sus *expectativas de futuro*. Palabras éstas muy frecuentadas y que se reflejan dentro del mapa de nodos generado con el software NVivo, 11. Por otro lado, observamos aquellas características que emergieron de la intención de indagar sobre el papel que juega la música dentro de contextos de aprendizaje no formales e informales. En este caso se trata de acercarnos a aquellos espacios y situaciones que, más allá del sistema educativo, proporcionan procesos educativos y contextos de aprendizaje alternativos al mundo curricular.

Todo ello para conocer no sólo la presencia de la música dentro de los diferentes contextos citados sino también su valor dentro de los mismos y así poder describir y analizar los puntos fuertes de su utilización y práctica como dimensión que nos procure ejemplos trasladables para crear vínculos positivos del alumnado con su centro y así procurar medidas de re-conexión que nos ayuden a luchar contra el abandono escolar temprano en un camino de ida y vuelta.

#### **3.1. Población y muestra**

La población está constituida por 110 alumnos y alumnas andaluces con edades comprendidas entre los 12 y los 24 años, los cuales participaron de forma voluntaria en esta investigación. En el momento de la investigación y dado la horquilla de edad, podemos encontrar un primer grupo, comprendido entre los 12 y los 18 años, que se

encontraba de una manera u otra dentro del sistema educativo, ya fuese cursando programas de atención o dentro de un Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). Por otro lado, también se realizaron entrevistas a un segundo grupo de población, comprendido entre los 16 y los 24 años, que se encontraba fuera del sistema.

Tabla 1. Descripción de la población y la muestra

Población	12 – 16 años	16 – 18 años	18 – 24 años	Total
Provincia de Cádiz	20	10	5	35
Provincia de Málaga	20	8	7	35
Provincia de Almería	15	5	5	25
Provincia de Córdoba	15	5	5	25
Totales	70	25	20	110

Fuente: Elaboración propia.

### 3.2. Técnica e instrumento de recolección de datos

Los instrumentos utilizados son las entrevistas etnográficas semi-estructuradas como estrategia de indagación para poder sacar a la luz las preocupaciones de las personas protagonistas de la investigación, sus experiencias escolares, sus cosmovisiones, sus valores o su forma de interpretar el futuro y la vida laboral y su comprensión de la sociedad en la que se encuentran. Puntos que tal y como señalan autores como Smyth, John y Hattam (2004) o Parrilla Latas, Gallego Vega y Moriña Díez (2009), resultan apremiantes para entender vías alternativas que hagan más fuertes al alumnado que se encuentran en situación de riesgo y/o fracaso escolar. Por tanto, no sólo se trata de entender el proceso de toma de decisiones que les condujo a un abandono educativo temprano, sino también identificar las causas que motivaron su reincorporación o re-conexión a los estudios.

Las entrevistas semiestructuradas, con una duración de entre 60 a 90 minutos, fueron realizadas durante los dieciséis primeros meses de investigación y fueron diseñadas mediante una guía de preguntas abiertas diseñada a partir de la revisión bibliográfica y estructurada en tres bloques fundamentales centrados en varios contextos de desarrollo siguiendo el modelo ecológico propuesto por Bronfenbrenner (1994). Así pues, se tuvo en cuenta el contexto biográfico individual de los estudiantes (microsistema); el hogar, familia, escuela (mesosistema); el barrio, instituciones culturales cercanas, culturas juveniles, etc. (exosistema); elementos culturales, redes sociales implicadas, factores económicos, etc. (macrosistema).

### 3.2. Análisis de datos

La gestión de los datos proporcionados por las entrevistas se realizó mediante la utilización del software de análisis de datos cualitativo NVivo. Este nos permitió, por un lado, trabajar con un gran número de textos y, por otro, realizar el cruce de matrices y de categorías emergentes de la muestra.

## 4. Resultados

### 4.1. Que no me quiten la música

Cuando abordamos el análisis de los resultados en la investigación se hizo patente una importante presencia de la música en el discurso de nuestro alumnado en todos los contextos analizados. Observamos cómo su consumo emerge en situaciones diferentes y para fines diversos, de manera que la música aparece en sus vidas como un elemento transversal a toda su actividad que acompaña gran parte de su tiempo, pero que también toma relevancia y presencia como una dimensión que va más allá; y al mismo tiempo que entretiene o acompaña, emerge como instrumento en donde desarrollarse y expresarse como parte de la consolidación de su personalidad, influyendo de forma significativa en su relación con el mundo que los rodea. De igual manera, la música se presenta como una herramienta potente para evadirse a modo de vía de escape ante los problemas y tanto su escucha como su consumo en fiestas o su práctica a nivel *amateur* supone, entre otros, un elemento fundamental de socialización que conecta con sus intereses y sus motivaciones.

Si prestamos atención al discurso descrito en relación con el contexto biográfico individual, se pone de manifiesto cómo la música siempre aparece como elemento positivo o que provoca estados y ambientes positivos dentro de la vida de nuestro alumnado imbricándose con sus emociones y sus estados anímicos.



Aparte de gustarme (la música) me relaja, me siento en..., como en otro mundo. A ver cuando a lo mejor estoy alterada por algo, preocupada por los estudios, pues me la pongo y me desconecto de todo (...) Me gusta, me gusta. (E1, 17 años).

Pero esta no sólo se encuentra presente en momentos determinados, sino que va más allá e inunda la realidad de nuestro alumnado apareciendo como dimensión transversal en los diferentes contextos analizados.

La música en verdad la utilizo para todo. (...). A ver para el deporte un poco más... como más animada, ¿no? Más... Para cuando estoy en mi casa a lo mejor recogiendo la casa o ayudando, cocinando, me pongo otro tipo de música más tranquila, pero también un poco... ¿sabes? Y por ejemplo para estudiar no me pongo música, porque sé que si me pongo la música a lo mejor me pongo a tatarrear la canción o lo que sea y me distraigo, para estudiar no pongo música (E2, 19 años).

Esto provoca que la música ya no sólo ocupe un lugar de entretenimiento, sino que sea un elemento consustancial a las vidas de nuestros adolescentes.

Pero tampoco es que me identifique con alguna música sabes, pero sí me gusta. (la escucho) En todos los momentos (E3, 18 años).

En este sentido, vemos cómo el desarrollo y la democratización de las tecnologías móviles hace que el consumo de música sea cada vez mayor y esté todavía más presente en sus vidas.

Me gusta mucho la música, siempre ... a lo mejor... hoy porque no tengo los cascos del móvil, pero realmente siempre vengo escuchando música tranquilita, me gusta mucho... (E2, 19 años).

Pero sin lugar a duda, cuando nos acercamos al contexto sociocultural de nuestros jóvenes, los momentos más significativos son aquellos que se desarrollan en sus relaciones con su grupo de pares. Estas escenas se producen en diferentes espacios y situaciones, pero siempre son destacadas en las historias de nuestros informantes como momentos de gran importancia en el desarrollo de sus vidas. La amistad con aquellas personas con las que comparten intereses, aficiones y rasgos de identidad en donde la música ocupa gran parte de su tiempo.

(En la banda) Pues nos vamos a casa de mi prima, pues mi prima vive en sapillo entonces nos vamos a su casa, y ponemos la música que a cada una nos gusta y nos ponemos a bailar a cantar (E4, 15 años).

## 4.2. Un lugar donde encontrar la motivación para aprender

Las experiencias narradas ponen de manifiesto cómo la decisión de abandonar los estudios supone hacer visible el estado final de un largo proceso caracterizado por una multitud de factores y dimensiones que desembocan en la ruptura con el sistema educativo. Gran parte de los casos demuestran cómo antes del abandono existe una desconexión generalizada con los centros educativos que parte de una desmotivación y falta de interés con su propio proceso de enseñanza-aprendizaje producido por una pérdida de control de su propio destino. El alumnado no encuentra transferencia entre aquello que estudia y la pues en práctica de estos contenidos formativos. Pero ante esta situación descrita, los datos reflejan que los y las adolescentes sí desean y describen la búsqueda de un interés por un aprendizaje que conecte con ellos; y es dentro de los contextos no formales en donde encontramos diferentes espacios que los propios informantes relatan como lugares de aprendizaje en donde la música se cristaliza cómo una importante dimensión dentro de ellos.

De todos los casos estudiados, aquellos adolescentes que durante la investigación han mostrado su interés por la música de alguna manera, afirmando que les gusta cantar o tocar algún instrumento, así como componer sus propias canciones, narran que durante su situación de desconexión con el sistema no lo han desatendido y han desarrollado este aprendizaje musical en diferentes contextos fuera del mundo curricular. Así pues, el abandono de la escuela y la falta de identificación con los contextos formales contrasta con la búsqueda de nuevos espacios en donde sí reconocerse como parte de ellos. Son las agrupaciones de carnaval o las bandas de instrumentos de viento los lugares en donde se refugian en una clara búsqueda de satisfacer su gusto por la música en lo que denominamos contextos no formales. Estas agrupaciones educativas organizadas fuera del mundo curricular se convierten en lugares importantes en donde se facilita el aprendizaje de algún instrumento y que conecta directamente con los intereses de la muestra, además de procurar espacios abiertos y facilitadores el aprendizaje, así como voluntarios en donde la responsabilidad de asistir a ellos parte del propio compromiso generado entre las personas que los componen.

Podemos observar cómo se crea dentro de estos espacios climas positivos de convivencia provocados no sólo por la conexión con sus intereses sino también porque son lugares en donde encuentran sentido a su esfuerzo. Aquí encajan dentro del grupo y reciben reconocimiento por parte de sus compañeros y compañeras, desprendiéndose del estigma o etiqueta con la que han cargado dentro del centro educativo como alumno repetidor o como joven que ha abandonado los estudios de forma temprana. Podemos hablar aquí de una situación de empoderamiento en donde ellos vuelven a creer en sus capacidades y en sus fortalezas.

Yo toco un instrumento (...) en una banda de semana santa desde que era pequeño. Yo en la banda desconecto de todo y me relaciono mucho con mis amigos de la banda que muchos de ellos han estudiado y tienen una carrera (...). Allí disfruto tocando, es que me gusta mucho. Yo puedo tocar horas y horas en los ensayos y no me canso porque, es que lo siento de verdad, tú me entiendes ¿no? (E5, 15 años).

Estas agrupaciones crean un fuerte vínculo entre su gusto por la música y sus emociones hacia el trabajo desarrollado dentro del contexto social. Pero, además de convertirse en un lugar de aprendizaje, en estos lugares la música emerge como dimensión que conecta con la idea de trabajo en grupo y el sentimiento de pertenencia, función tan importante para la población adolescente. Es en sus descripciones en donde observamos la importancia que ellos prestan a la misma.

La verdad que la gente de la banda es estupenda, la verdad que sí que los es (...) hombre, siempre hay alguna más que otra, pero... chapó, la verdad. Yo con ellos pues disfruto haciendo cosas juntos. Y... yo ¡toma trombón! (...) (E6, 21 años).

Pero no sólo son en estas agrupaciones creadas específicamente para el aprendizaje y desarrollo de la música donde encontramos una descripción de aquellos espacios en donde aprenden contenidos relacionados con sus intereses fuera de la escuela. También en el propio desarrollo vital de las personas estudiadas podemos ver cómo se abre camino ese proceso de enseñanza y aprendizaje de la música que es indisoluble de otros contextos y procesos sociales, como puede ser en relación con la familia, la religión o el ocio, entre otros.

Es en estos contextos no musicales donde también emerge su interés y disposición por aprender de forma autodidacta o junto con otras personas en lugares que ellos mismos describen como momentos que les hacen sentir bien, sin presión, sin tener que cumplir unas expectativas o pasar pruebas de nivel.

Mi madre, es algo que debería haber dicho antes, es evangelista y es un muy cerrada y muy estricto, (...) o sea que es algo que de verdad me interesa no solo como para gusto personal, sino que para mi futuro bueno tuve que dejar el conservatorio tenía que ir siempre a esa iglesia, pero claro no me importaba porque podía cantar, podía tocar allí el piano, otra persona que también iba me enseñó un poco de saxofón entonces como que me gustaba ir es algo que decía: bueno vale... (E7, 18 años).

Además, en las entrevistas queda claro que estos contextos son buscados de forma consciente para desarrollar, junto a un grupo social que tiene sus mismas aficiones, un aprendizaje musical. «Es que yo canto desde pequeña, entonces a mí lo que siempre me ha gustado es la música.» haciendo referencia al coro de la iglesia y su actividad dentro del mismo; «la música que me guste es el RAP. Yo compongo», cuando habla de sus *hobbies* y los tiempos que pasa con sus amigos y amigas y que aprenden de forma autodidáctica.

La música enlaza en el discurso de nuestros informantes con su desarrollo profesional. No sólo encuentran gusto y motivación con lo que hacen, sino que también observan cómo sus aprendizajes tienen sentido dentro de un mundo laboral.

Yo hago canciones, y fuera del coro hago canciones a 100 euros, las compongo yo y las compongo yo y se las doy a la gente para las bodas, bautizos, comuniones, para la pascua...ahora tengo dos o tres para hacer (E8, 18 años).

Pero cuando piensan en su percepción sobre la vida y el mundo laboral vuelve a ellos los miedos ya vividos dentro de la educación formal unidos a los factores socioeconómicos que se reproducen cuando la música se convierte en una disciplina de estudio.

Pues eso mira, eso es el problema que yo tengo, que no sé qué hacer. A mí por, mira, a mí me gusta mucho la música, ¿no? Y el fallo mío ha hecho que... también el dinero, ¿no? No ha habido tanto dinero, entonces no me he podido apuntar en un conservatorio (E9, 19 años).

## 5. Conclusión y Discusión

Cuando hablados de riesgo y abandono escolar, así como de medidas y prácticas para *re-conectar* al grupo de población joven que ha dejado tempranamente los estudios, la justicia curricular y la conexión del currículo con la vida de estas personas emergen como conceptos fundamentales. Como hemos apuntado a lo largo de este análisis, la trayectoria escolar de nuestro alumnado y sus experiencias educativas no positivas desarrolladas dentro del mundo académico han demostrado tener una fuerte ligazón en aquellos casos de *des-conexión* y *des-enganche*. Desde esta perspectiva y en sentido contrario, parece lógico poner en valor aquellas dimensiones que posibilitan momentos y circunstancias satisfactorias dentro de la experiencia educativa vivida tanto en ambientes no formales como informales, y no sólo como reconocimiento a la fuerza de sus experiencias vitales, sino también para partir de ellas y procurar expectativas de futuro desarrolladas dentro del sistema educativo.

En este sentido, observamos que la música ofrece prácticas alternativas dentro de contextos no ligados con el mundo curricular y académico que posibilitan un importante crisol de procesos de enseñanza y aprendizaje que se

encuentran íntimamente relacionados con el desarrollo biográfico de adolescentes y jóvenes. La red de amistades emerge como uno de los elementos fundamentales en sus vidas, mostrando un vínculo tan fuerte que llega a influir en el desarrollo tanto emocional como cognitivo de los mismos. En este sentido, el tiempo pasado entre el grupo de amistades es valorado como momentos felices y como espacio de libertad para expresar y desarrollar sus emociones (Martínez, 2013). Del análisis fluye cómo la música es piedra fundamental dentro de lo que podemos denominar tiempo compartido con sus redes de amistades. Indagar en estos momentos nos ha ayudado a bucear en una de las causas más citadas cuando hablamos sobre estudios de fracaso y/o abandono escolar pues, tal y como expone Sáez (2005), el entorno en el cual vive y se desarrolla el alumnado se cristaliza como elemento fundamental para tratar de acercarnos a la realidad social del alumnado que ocupa nuestras aulas. El barrio, las amistades, la familia, su religión, la banda, los hobbies, etc. son los espacios en los cuales se desarrollan este tipo de aprendizajes en donde entran en juego dos factores fundamentales. Por un lado, lo afectivo-emocional, dejando patente que los y las adolescentes buscan ambientes en donde se sienten afectivamente apreciados por el grupo de personas que lo integran y que comparten gustos comunes con ellos. Por otro lado, el componente cognitivo, la búsqueda de un espacio donde aprender aquello que les motiva y que engancha con sus intereses. Estos lugares descritos nos ofrecen nuevas posibilidades para la creación de prácticas de *re-conexión* con el sistema educativo ya que se produce dentro de un ámbito menos encorsetado que aquel que se da en los centros reglados, los cuales no dejan paso, en muchas ocasiones, a prácticas más innovadoras.

Hablar de música fuera de los contextos formales es prestar atención a aspectos o funciones de las cuales la música es valedora y de ahí su empuje como instrumento que ejerce una gran influencia sobre nuestro alumnado y se cristaliza como potente agente de cambio social. Además, en este sentido no podemos obviar su función educativa que responde a la necesidad planteada por la renovación pedagógica de propiciar una educación encaminada al desarrollo integral de nuestro alumnado respondiendo a la diversidad y las necesidades individuales del alumnado que integra nuestras aulas.

La música proporciona mucho más que un paisaje sonoro para nuestros adolescentes y se cristaliza como una importante dimensión a estudiar cuando nos acercamos a los contextos vitales de los sujetos. Así pues, entendemos que desentrañar las diferentes conexiones, así como formas de aprendizaje que se establecen entre los y las jóvenes adolescentes en los contextos citados tomando el gran potencial que tiene la música como dimensión no sólo de ocio o como fuente de placer estético, sino también de establecer y consolidar relaciones interpersonales, comunicación o las derivadas de las competencias emocionales y cognitivas, en donde se refleja sus motivaciones y ansias de conocimiento, nos procura un importante campo de acción desde donde reflexionar hacia nuevas prácticas educativas a través de las cuales poder actuar para contribuir a prevenir el fracaso y abandono educativo temprano. Todo ello desde un camino de ida y vuelta, en el cual las experiencias en torno al aprendizaje fuera de la escuela de aquellas personas que durante su periodo de desconexión con el sistema educativo les han proporcionado un espacio en donde nos desvincularse con los aprendizajes y su formación nos ayuda a trazar estrategias no sólo para que vuelvan a las aulas sino también para procurar una conexión entre el mundo curricular y sus intereses.

Es por ello por lo que en la presentación de los resultados de la investigación hacemos propio el término *re-conexión* con el sistema educativo para referirnos a la vuelta a los estudios de aquellas personas que tras abandonarlos han decidido retomarlos desde una visión de continuidad dentro del sistema. Es decir, con este término hacemos alusión a volver a enlazar el aspecto académico y curricular con su propia persona, encontrando sentido y dándole un por qué coherente a su formación que repercutirá sobre ellos mismo con un fin determinado y con un sentido propio.



## Referencias

- Álvarez Blanco, L., y Martínez-González, R. (2016). Family-School Partnerships as a Measure to Prevent School Failure and the Risk of Dropping Out in Adolescents. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10(1), 175-192. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782016000100009>
- Bronfenbrenner, U., & Ceci, S. J. (1994). Nature-nuture reconceptualized in developmental perspective: A bioecological model. *Psychological Review*, 101(4), 568-586. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.101.4.568>
- Bruner, J. (2002). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. F.C.E.
- Calero, J., Escardíbul, J. O., Waisgrais, S., y Mediavilla, M. (2007). *Desigualdades socioeconómicas en el sistema educativo español*. Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).
- Choi, A. y Calero, J. (2013). Determinantes del riesgo de fracaso escolar en España en PISA-2009 y propuestas de reforma. *Revista de Educación*, 362, 562-593. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2013-362-242>
- Cano, J. M. N., Pruaño, A. P., & Soto, A. T. (2018). Del abandono educativo temprano al reenganche formativo: un estudio narrativo con biogramas. *Educatio Siglo XXI*, 36(2 Jul-Oct), 93-114. <https://doi.org/10.6018/j/333041>
- Education Council (2011), *Recommendation on policies to reduce early school leaving*. European Commission
- Estrada, M.M. (2017). *Estudio descriptivo sobre el abandono escolar temprano e influjo de variables personales y socioculturales en la Ciudad Autónoma de Melilla*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46812>
- Eurostat (2020, junio). Early leavers from education and training. Eurostat: Oficina Europea de Estadística. <https://bit.ly/2MYID4q>
- Gamoran, A. (2001). American schooling and educational inequality: A forecast for the 21st century. *Sociology of Education*. Extra Issue, 135-153. <https://doi.org/10.2307/2673258>
- González M<sup>a</sup> T. (2017). Desenganche y abandono escolar, y medidas de re-enganche: algunas consideraciones. *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, 21(4), 19-37.
- INE (2019), Abandono temprano de la educación-formación en la población de 18 a 24 años por CCAA y periodo Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Marchesi, A. y Lucena R. (2001). *La representación social del fracaso escolar*. Fundación por la modernización de España.
- Mena Martínez, L., Fernández Enguita, M., y Riviére Gómez, J. (2010). Desenganchados de la educación: procesos, experiencias, motivaciones y estrategias del abandono y del fracaso escolar. *Revista de Educación*, n<sup>o</sup> extr., 119-145.
- Morentín, J. y Ballesteros, B. (2018). Desde fuera de la escuela: una reflexión en torno al aprendizaje a partir de trayectorias de abandono escolar prematuro. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 16(1), 5-20. <https://doi.org/10.15366/reice2018.16.1.001>
- Portas, H. (2015). Programas de práctica musical para la inclusión social y el desarrollo humano. Parte primera. *El Canto de la Musa*, 12, 10-25.
- Romero Sánchez, E. y Hernández Pedreño, M. (2019). Análisis de las causas endógenas y exógenas del abandono escolar temprano: una investigación cualitativa. *EducaciónXXI*, 22(1), 263-293. <https://doi.org/10.5944/educxx1.21351>
- Tarabini, A. (2017). La meritocracia en la mente del profesorado: un análisis de los discursos docentes en relación al éxito, fracaso y abandono escolar. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, 8(3), 349-360.
- Tarabini, A. y Curran, M. (2015). El efecto de la clase social en las decisiones educativas: un análisis de las oportunidades, creencias y deseos educativos de los jóvenes. *Revista de investigación en Educación*, 13(1), 7-26.
- Torres, R. (2001). *Comunidad de aprendizaje: la educación en función del desarrollo local y el aprendizaje*. [Comunicación en Congreso]. Simposio Internacional sobre Comunidades de Aprendizaje, Barcelona Forum 2004, Barcelona.
- Torres Santomé, J. (2017). *Políticas educativas y construcción de personalidades neoliberales y neocolonialistas*. Morata.
- Urreiztieta, M. (2015). *Música para vivir. El sistema de orquestas de Venezuela. Ética ciudadana y significación sociopolítica*. EAE. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p035-046>
- Verhagen, F., Panigada, L., & Morales, R. (2016). El sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 35-45.
- Vázquez Recio, R., López Gil, M. y Calvo, G. (2019). El Curriculum oculto del fracaso escolar y del abandono educativo temprano. Razones interseccionales. *Revista internacional de investigación e innovación educativa*. <https://doi.org/10.12795/IE.2019.i98.02>

Vázquez Recio, R. (2018) (Coord.). *Hacia una literacidad del fracaso escolar y del abandono temprano desde las voces de adolescentes y jóvenes: Resistencias, «cicatrices» y destinos*. ÚCA.