



LA FOTOGRAFÍA Y EL CORTOMETRAJE SOCIAL COMO INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

Photography and the social short film as research instruments: didactic experiences

RUBÉN RODRÍGUEZ-PUERTAS ¹

¹ Universidad de Almería, España

KEYWORDS

*Visual sociology
Social photography
Social short film
Didactic experiences
Social image
Exploratory investigation
Didactic resources*

ABSTRACT

We currently live in an intensely visual society, however, from the Social Sciences the image is despised as a didactic and research tool, leaving it relegated to the world of the arts. With this background question, we want to show the experience of the students of the subjects: Society, Family and Education, and Sociology of Education (from the University of Almería), after the use of photography and the social short film as complementary didactic instruments to the investigation. Thus, the training experiences of these students will be shown after the use of these resources in their projects.

PALABRAS CLAVE

*Sociología visual
Fotografía social
Cortometraje social
Experiencias didácticas
Imagen social
Investigación exploratoria
Recursos didácticos*

RESUMEN

Actualmente vivimos en una sociedad intensamente visual, sin embargo, desde las Ciencias Sociales se desprecia la imagen como herramienta didáctica y de investigación, quedando la misma relegada al mundo de las artes. Con esta cuestión de fondo, se quiere mostrar la experiencia del estudiantado de las asignaturas: Sociedad, Familia y Educación, y, Sociología de la Educación (de la Universidad de Almería), tras la utilización de la fotografía y el cortometraje social como instrumentos didácticos complementarios a la investigación. Así, se mostraran las experiencias formativas de estos alumnos tras la utilización de estos recursos en sus proyectos.

Recibido: 18/ 06 / 2022

Aceptado: 25/ 08 / 2022

1. Introducción

El presente trabajo nace en el marco del grupo de innovación docente “YouTube como recurso didáctico en Ciencias Sociales”. Se trata de un proyecto desarrollado por varias áreas de estudio de la Universidad de Almería (Sociología, Educación, Trabajo Social, Geografía y Antropología), donde, a través de la utilización del cine y de la imagen como instrumentos didácticos y de investigación, se persigue que el estudiantado mediante la realización de un cortometraje de carácter social, trabaje en profundidad una de las temáticas tratadas en clase y/o en los proyectos de investigación que están desarrollando en las diferentes asignaturas.

Dentro de este proyecto se ha creado un canal en YouTube (YouTube como recurso didáctico en Ciencias Sociales) que es utilizado en las diferentes asignaturas impartidas, para que los estudiantes suban a dicha plataforma los cortometrajes elaborados. Actualmente hay un total de 150 cortos realizados por el alumnado, y, el pasado 8 de abril de 2022, se celebró el I Festival de Cortos Sociales de la Universidad de Almería, en el que se seleccionaron 11 finalistas y 3 de ellos fueron premiados como los mejores cortos del festival. Con esto se consigue una actividad motivadora cuya intencionalidad es supeditar lo técnico a lo didáctico, a la vez que acercamos a los estudiantes a las nuevas tecnologías y a formas novedosas de abordar la realidad social.

Así, algunos estudios como el realizado por Yélamos y Moreno (2022), muestran que la realización de cortometrajes por parte del estudiantado universitario, constituye un elemento pedagógico y didáctico muy útil. De esta manera, en dicho estudio se constató cómo los estudiantes aumentaron su motivación al emplear esta propuesta en sus proyectos, a la vez que su aprendizaje resultó ser más efectivo y dinámico. Igualmente, otros autores como Arias, Ramos y Gómez (2021), tras revisar literatura actual sobre la funcionalidad del cortometraje como herramienta de concientización (proceso por el que las personas son estimuladas y animadas a explorar la realidad y su entorno, con el objetivo de que adquieran conciencia sobre la misma), demostraron que este recurso didáctico puede concientizar aumentando la tolerancia hacia los demás, a la par que ayuda a mejorar las habilidades académicas y sociales del estudiantado. También, el estudio sobre la utilización del cortometraje social como herramienta de trabajo con estudiantes universitarios, realizado por Mata De Salcedo *et al.* (2021), evidenció cómo al realizar los cortometrajes de manera grupal, se incrementó el trabajo colaborativo así como la valoración positiva del sentido de grupo. Igualmente, este estudio demostró una mejora de la potencialidad en el alumnado de altas capacidades así como una mejora en el aprendizaje activo. De esta manera, además, se aprovecha el éxito que la plataforma YouTube tiene entre la población joven universitaria, para crear un protocolo de trabajo que permite al estudiantado elaborar materiales didácticos audiovisuales, que pueden ser utilizados en el aula para reflexionar y consolidar aspectos tratados en las materias docentes (Lozano *et al.*, 2019).

Por otro lado, además de la realización de un cortometraje social, en el último curso (2021-2022) y en algunas asignaturas (Sociología de la Educación y Sociedad, Familia y Educación), se ha incorporado la realización de un pequeño trabajo a través de la fotografía social/documental; con la intención de que los estudiantes “se lancen a la calle” en busca de esa “realidad social” que tratamos en las aulas, pero que rara vez nos paramos a contemplar en forma de imagen. Con ello, tratamos de que el estudiantado comience a conocer la importancia y la fuerza que la fotografía tiene en el análisis social, a la vez que se acercan a las Tecnologías de la Información y de la comunicación como herramientas de trabajo e investigación.

No podemos olvidar que actualmente vivimos en una sociedad intensamente visual, pero, sin embargo, desde las Ciencias Sociales en general y la Sociología en particular, se desprecia la imagen como dato científico, así, la gran mayoría de las publicaciones científicas y académicas se encuentran fundamentadas en datos estadísticos y numéricos o relatos provenientes de entrevistas en profundidad, quedando relegada la fotografía y la imagen al ámbito de las artes. Así, como afirma Bericat (2012): “sorprende que la sociología siga sin considerar suficientemente en serio tanto la presencia como la vigencia de las imágenes en la sociedad actual. Sorprende que siga hablando tanto de la sociedad como de los seres humanos como si la presencia de todo el universo icónico no alterase absolutamente en nada los procesos y estructuras interaccionales que son el objeto de su estudio. Sorprende que siga siendo una ciencia ciega cuando estudia unos seres humanos que fundamentalmente observan con sus ojos. El problema es que, tal y como advirtió Walter Benjamin en su Pequeña historia de la fotografía, «no el que ignore la escritura, sino el que ignore la fotografía, será el analfabeto del futuro»” (Bericat, 2012, p.184). De esta manera, este sociólogo defiende el uso de la fotografía como herramienta de análisis e investigación social. En la misma línea, no podemos olvidar que nuestros juicios sobre las cuestiones sociales y nuestras emociones, están basados principalmente en imágenes (tanto fotográficas como cinematográficas). De esta manera, una fotografía o un cortometraje pueden contener información social relevante expresando las intenciones del autor, sus esquemas de percepción, así como otros datos de interés ligados a la reproducción cultural y la pertenencia de grupo, entre otros elementos relacionados con la propia imagen (Legerén, 2015; Rojas, 2020).

Con estas cuestiones de fondo, este artículo quiere mostrar la experiencia del estudiantado de la Universidad de Almería, en concreto de las asignaturas: Sociedad, Familia y Educación (Máster de Profesorado en Educación Secundaria) y Sociología de la Educación (Grado en Educación Social), tras la utilización de la fotografía y el cortometraje como instrumentos de investigación y análisis. Así, en primer lugar, se explicará cómo fue el

desarrollo de estas dos actividades docentes (realización de un cortometraje social y de un trabajo sobre fotografía documental), es decir, se describirá detalladamente cómo se procedió en cada una de ellas y por qué, y, posteriormente, se presentarán algunos de los resultados fotográficos más relevantes, además de la explicación y análisis del cortometraje que fue premiado en el I Festival de Cortos de la Universidad de Almería. Por último, abordaremos el aprendizaje que obtuvieron los estudiantes analizando para ello, el discurso obtenido en algunos grupos de discusión que se realizaron sobre estas prácticas.

2. Descripción de los proyectos implementados para el análisis de la realidad social a través de la imagen

Con estas prácticas propias de la llamada sociología visual (siguiendo a Moncrieff (2022) podemos definir la misma, como un área de la sociología donde el investigador emplea imágenes como fuente de datos), queremos que el estudiantado proceda metodológicamente mediante la producción y/o creación de imágenes que permitan explorar los fenómenos de nuestra sociedad, ya sean personajes, hechos o momentos que ocurren en un determinado contexto y grupo social. Esto es lo que Banks (1995) denominó: analizar las sociedades con nuestro mejor instrumento corpóreo, los ojos. A través de la creación de imágenes.

La metodología de trabajo que se utilizó fue la llamada investigación de tipo exploratorio, la enmarcamos dentro de esta categoría porque como explica Arias (2006): se lleva a cabo sobre un tema que los estudiantes no conocen en profundidad, por lo que sus resultados tendrán una visión aproximada de dicho tema (Arias, 2006). Este tipo de investigación consiste en la búsqueda de hechos, situaciones y datos relacionados con un caso a explorar. Se trata de un método muy apto para fenómenos sociales actuales, ya que en su proceso no busca generalizaciones estadísticas (factores cuantitativos), sino que por el contrario se buscan datos cualitativos basados en la experiencia, en los que se vive o ha vivido. Igualmente, es multimetódico ya que se puede apoyar en tres técnicas: la observación participante, la entrevista y el análisis de documentos (Bonneto, 2016).

Por tanto, una vez que los estudiantes eligieron una temática para analizar, se les pidió que profundizaran en la misma a través de estas diferentes técnicas propias de la investigación exploratoria: 1. Observación participante (se persigue que los estudiantes participen en la vida cotidiana del grupo o personas que están analizando, de forma abierta, observando las cosas que ocurren, escuchando lo que se dice y haciendo preguntas), 2. Entrevistas a actores clave (pueden ser semiestructuradas, en profundidad o relatos de vida) y 3. Análisis de documentación (noticias, datos, artículos...). Se utilizó este tipo de investigación porque representa una opción factible en la producción, conocimiento y confrontación de información sobre la temática, así, se puede afirmar que los resultados obtenidos tienen validez y son representativos de la realidad que se está analizando (Mejía, 2000).

Cuando los estudiantes se familiarizaron con el fenómeno tras la investigación exploratoria, se les explicaron breves nociones sobre fotografía y cine para que comenzaran a trabajar en sus temáticas por medio de la imagen. Estas nociones básicas fueron explicadas mediante clases magistrales participativas, para ello se utilizaron principalmente dos manuales: Apuntes sobre iniciación a la fotografía (Fuentes, 2021) y Cómo se hace un cortometraje (Adelman, 2005). A través de estas clases magistrales y con la utilización de diapositivas fundamentadas en estos manuales, se explicaron conceptos como los diferentes tipos de planos o encuadres (picado, contrapicado, cenital, en detalle), la composición, la narrativa, cómo realizar un guion mediante una lluvia de ideas, etc. Por otro lado, además de las clases magistrales, se programaron charlas con dos expertos: Pepa Cobo (experta en fotografía social y profesora en la Escuela de Arte de Almería) y César Lorente (experto en la realización de cortos sociales). Estos expertos orientaron a los estudiantes en aspectos básicos del cine y la fotografía. También es importante indicar que el grupo de innovación docente en el que se enmarcan estas actividades, proporcionó a los alumnos micrófonos y una cámara de video. A continuación, en los siguientes apartados, se mostrará cómo se aplicó cada una de las actividades.

2.1. Aplicación del análisis fotográfico: propuesta didáctica

En este caso, vamos a conocer cómo se realizó la práctica de fotografía social/documental en la asignatura: Sociología de la Educación. En primer lugar, hay que indicar que en esta asignatura las temáticas principales que se trataron fueron: la desigualdad social, el concepto de amor, el medio ambiente, la violencia de género, el ciclo vital y la soledad. El esquema de trabajo fue el siguiente:

1. Elección de una de las temáticas propuestas en clase.
2. Justificación (¿Por qué?)
3. Objetivos (¿Qué quiero transmitir? / ¿Cómo lo quiero transmitir? / ¿Para quién o quiénes?)
4. Viabilidad del tema (¿Es posible su realización?)
5. Investigación exploratoria (Observación participante, entrevista y/o análisis de documentación)
6. Esquema de posibilidades fotográficas (¿Qué podemos hacer? / ¿Cómo?)
7. Realización (Trabajo de campo)
8. Elección de fotografías
9. Maquetado básico (luz, colores, contraste, etc.)

10. Presentación del proyecto fotográfico en clase

La práctica se realizó de manera grupal (en grupos de 4-5 personas) y todos los miembros de cada grupo realizaron una fotografía sobre la temática seleccionada (una vez terminada la investigación exploratoria). El objetivo principal de esta práctica fue que los estudiantes aprendieran a utilizar la fotografía como herramienta de investigación, es decir, se pretendió que observaran y analizaran de una manera diferente su entorno, y, una vez familiarizados con el mismo, lo registrarán fotográficamente con la intención de transmitir diferentes significados. A continuación, veremos y analizaremos algunos de los resultados obtenidos mediante este proceso.

2.2. Fotografía social/documental: resultados didácticos

En este epígrafe, analizaremos los resultados didácticos obtenidos a través de la utilización de la fotografía como herramienta de investigación, para ello, presentaremos ocho fotografías tomadas por los estudiantes, resaltando la interpretación y los significados que dan a las mismas.

En primer lugar, analizaremos tres fotografías realizadas por estudiantes de la asignatura <<Sociología de la Educación>> (Véase Figura 1). En este caso, este grupo de trabajo seleccionó como temática el ciclo de vida, y, dentro de este, se decantó por analizar sus etapas más relevantes: la infancia, la juventud, la edad adulta y la vejez. Seleccionaron este tema motivados (como población joven) en conocer, a través de las propias personas, cómo se experimentan los cambios físicos y psicológicos a lo largo del ciclo vital, y, principalmente, cómo se vive la vejez más allá de las construcciones sociales que tenemos sobre la misma.

Así, con estos objetivos de base, realizaron entrevistas a personas jóvenes (de entre 18 y 25 años), a personas adultas (de entre 35 y 50 años) y a personas mayores (de más de 65 años); las entrevistas se fundamentaron principalmente en conocer los estilos de vida de estas personas (qué hacían diariamente y en los últimos años, así como los hobbies que practicaban). Este trabajo exploratorio les sirvió para romper con las ideas preconcebidas que tenemos de la vejez como etapa pasiva. De esta forma, tras la primera fase exploratoria y de acercamiento a la temática, el grupo de trabajo se familiarizó con la misma y descubrió que, paradójicamente a lo que creemos, muchas personas adultas y mayores presentan unos niveles de actividad muy altos, mientras que muchos jóvenes como consecuencia de las nuevas tecnologías, tienen unos niveles de sedentarismo muy elevados. Por tanto, como explicaron en su proyecto: el sedentarismo y la pasividad no son aspectos vinculados a la edad, sino que los mismos dependen en gran medida de las condiciones físicas y de los estilos de vida.

Finalmente, en el trabajo de campo fotográfico decidieron plasmar el ciclo vital (desde la infancia hasta la vejez) a través de un elemento corporal: las manos (véase Figura 1), debido a que estas imágenes tienen mucha fuerza visual y significativa por la relación que, en nuestras sociedades (principalmente occidentales), hacemos de la vejez con las arrugas y el deterioro físico. Como técnica fotográfica se decantaron por utilizar primeros planos en detalle, para transmitir a primera vista, esa idea de vínculo entre vejez y deterioro físico/arrugas, a la vez que también se muestra la mano como elemento simbólico de la personalidad (atendiendo a los diferentes factores detallados en las fotografías: color de uñas, gestos, complementos, etc.).

La idea principal de este proyecto, fue exponer parte de los resultados obtenidos mediante el trabajo exploratorio a través del debate en clase, y, enfocándose en deconstruir los juicios y estereotipos sociales que tenemos a nivel inconsciente. Así, aunque las dos primeras fotografías (manos de niño y personas jóvenes) nos evoquen vitalidad-actividad, y las siguientes fotografías (manos de persona adulta y persona mayor) nos transmitan pasividad y deterioro, paradójicamente a lo observado, en las entrevistas realizadas durante el trabajo exploratorio a estas personas, se descubrió precisamente lo contrario. De esta manera, los protagonistas de la segunda fotografía (jóvenes de entre 18 y 25 años), durante la entrevista semiestructurada indicaron que no realizaban ningún tipo de ejercicio físico, debido a que pasaban gran parte del día “enganchados a una pantalla”, así, la mayor parte de sus actividades dependían de un aparato digital: trabajo a través del ordenador, visualizado de plataformas digitales mediante un Smartphone, juegos en línea a través de videoconsolas, comunicación por redes sociales, etc. Contrariamente a este estilo de vida más sedentario, la persona adulta afirmó que realizaba ejercicios de Yoga y Pilates a diario, y la persona mayor indicó que dedicaba varias horas del día a caminar por la playa. Con este análisis, este grupo de trabajo quiso enfatizar cómo nuestros prejuicios y normalizaciones sociales, se identifican y manifiestan mediante imágenes, siendo necesario ir más allá y aplicar uno de los conceptos tratados en clase: la imaginación sociológica.

En palabras de Giddens (2000) se trataría de observar los fenómenos sociales distanciándonos de nuestras vidas cotidianas, para poder verlas como si fueran algo nuevo, porque lo que consideramos natural, inevitable, bueno o verdadero, puede no serlo debido a que las “cosas dadas” de nuestra vida están influidas por fuerzas históricas y sociales. Estos es lo que ocurre en la construcción y normalización de la vejez como etapa vital en nuestras sociedades, siendo relacionada la misma con aspectos como la pasividad y el anquilosamiento.

Figura 1. Proyecto sobre el ciclo de la vida: infancia, adolescencia, edad adulta y vejez



Fuente: Fotografías realizadas por los estudiantes.

El siguiente proyecto a describir trata sobre la desigualdad social y fue titulado por sus autores: “los olvidados”. En la figura 2 se muestra una de las fotografías de este trabajo, en la misma se observa en un plano principal a dos personas sin hogar en una plaza muy concurrida de la provincia de Almería. Los autores eligieron este lugar, para tratar de mostrar algunos de los aspectos que encontraron durante su análisis exploratorio: la indiferencia de la sociedad ante estas situaciones y la invisibilización de este problema. Así, en este trabajo exploratorio, diversas asociaciones de ayuda a las personas sin hogar les explicaron a los estudiantes, que muchos vecinos de diferentes barrios de la ciudad se negaban a la apertura de comedores y hogares sociales cerca de sus viviendas, porque no querían que sus hijos y familiares vieran en su día a día a “drogadictos” e “indigentes”.

De esta manera, la investigación exploratoria ayudó a este grupo de trabajo a conocer de primera mano, como estas personas sin hogar sufren lo que se conoce como aporofobia: miedo y rechazo a la pobreza, y por ende, criminalización de la misma. Por ello, en esta fotografía trataron de mostrar ese rechazo e indiferencia, jugando con tres elementos dentro de un mismo contexto representado por la plaza de una ciudad, dos personas sin hogar y una tercera persona caminando hacia una parada de transporte público, posiblemente por el horario en que fue tomada la fotografía (en torno a las 8h de la mañana), se trataba de un individuo que marchaba a su puesto de trabajo. Así, narrativamente hablando, con esta imagen trataron de transmitir la contraposición de dos mundos, el sistema y su individualidad, y el mundo de los que quedan al margen de ese sistema o como los mismos autores de este proyecto han denominado: el mundo de los “olvidados”.

Figura 2. Proyecto sobre la desigualdad social: los olvidados



Fuente: Fotografías realizadas por los estudiantes.

Uno de los proyectos que demostró que nuestros sentimientos y emociones se manifiestan principalmente a través de imágenes, y por tanto, cómo estas tienen la virtud de transmitir mucha información social y ser válidas

como instrumento complementario de investigación, fue el denominado por sus propios autores como: “la soledad que me dejaste”. En este caso, el grupo de trabajo realizó una investigación exploratoria a través de la técnica de producción de datos conocida como relato o historia de vida, es decir, con el objetivo de conocer cómo una persona mayor vivía y experimentaba la soledad, los estudiantes preguntaron a la misma sobre momentos concretos de su vida. Así, utilizaron este tipo de entrevista con una función exploratoria, es decir, como explica Bertaux (1989), se trataría de recoger parte de la historia vivida por una persona sin buscar que sea completa, únicamente como medio para indagar en un campo nuevo (no conocido de primera mano por los estudiantes) y tratar de comprender en él los procesos sociales más relevantes y sus ejes centrales.

De esta manera, tras realizar la investigación exploratoria, y, “empaparse” de la historia de vida relatada por una mujer mayor que experimentaba la soledad, descubrieron que su narración giraba principalmente en torno a la pérdida reciente de su marido, por ello, como trabajo de campo fotográfico, decidieron presentar dos objetos que, en la vida de esta persona, eran muy significativos y seguían manteniendo vivo el recuerdo y la añoranza por el cónyuge perdido (véase figura 3: primera y última foto). Y, una tercera fotografía (véase figura 3: fotografía central), con la que los estudiantes trataron de mostrar cómo esta persona experimentaba la soledad. En este caso, para evidenciar la fuerza significativa de cada imagen, se van a incluir pequeños fragmentos de la transcripción del relato de vida de esta persona, en los cuales se describen las sensaciones experimentadas en torno a los elementos fotografiados.

1. Parte del relato sobre la radio mostrada en la primera imagen de la figura 3: “Es la antigua radio que teníamos... nos poníamos a bailar cuando escuchábamos la cinta con nuestra canción. Se ha quedado en bucle en mi cabeza esa canción, a veces me despierto en mitad de la noche porque creo que está sonando”.
2. Parte del relato sobre la habitación mostrada en la segunda imagen de la figura 3: “Este era su lado de la cama, ahora duermo aquí en vez de en mi lado, me parece más acogedor y me siento protegida. Ningún lugar en la vida es más triste que esta habitación vacía”.
3. Parte del relato sobre las zapatillas mostradas en la tercera imagen de la figura 3: “Todavía guardo estas zapatillas tuyas, las cuales se ponía cuando llegaba a casa, eran sus favoritas. Muchas veces quería salir con ellas a pasear, yo le decía: ¡cómo vas a ir con eso a la calle! y nos reíamos”.

Este proyecto fotográfico, pone de manifiesto lo que explicábamos en el apartado introductorio a través de las palabras de Legerén (2015): nuestros juicios de valor, nuestras emociones y percepciones sociales, están basados fundamentalmente en imágenes. Así, aunque en este estudio exploratorio ha sido muy importante el relato de vida para aproximarnos al fenómeno de la soledad, este se muestra con más fuerza y significación a través de las imágenes tomadas por los estudiantes. Como dice esa frase tan popular: una imagen vale más que mil palabras. Obviando este dicho popular, lo que realmente muestra este proyecto es la importancia de complementar la investigación exploratoria con el trabajo de campo fotográfico.

Por otro lado, a nivel didáctico, este proyecto ayudó a debatir y a reflexionar parte de las temáticas tratadas en clase, como por ejemplo el fenómeno de la muerte y cómo se experimenta el mismo desde diferentes culturas. Así, como se ha mostrado en este trabajo fotográfico, en nuestras sociedades la muerte se vive desde el recuerdo, la tristeza y el silencio, mientras que en otras culturas como es el caso de la tribu Toraja de Indonesia, la experimentan en un contexto festivo y alegre donde pasean con los cuerpos momificados de sus seres queridos. Este tipo de reflexiones ayudaron a consolidar conceptos como el de socialización diferencial, choque cultural o etnocentrismo.

Figura 3. Proyecto sobre la soledad: la soledad que me dejaste



Fuente: Fotografías realizadas por los estudiantes.

2.3. Realización de un cortometraje social: propuesta didáctica

En este caso, el protocolo para la realización del cortometraje social, consistió en que los estudiantes debían crear y subir al canal de la plataforma YouTube (YouTube como recurso didáctico en ciencias sociales, canal creado en el marco del grupo de innovación docente), un corto de no más de 10 minutos, y no menos de 3, sobre algunas de las temáticas tratada en clase (principalmente relacionadas con problemas sociales actuales: desigualdad social, de género, educativas, etc.). Los grupos de trabajo se conformaron de 4 a 5 personas, los cortometrajes se grabaron en los lugares que los propios estudiantes eligieron, y, en los mismos, podían aparecer ellos como protagonistas u otras personas que estimaran oportuno (aunque en la mayor parte de los cortos presentados, los estudiantes fueron los propios protagonistas). Los cortometrajes no podían ser de tipo documental, sino que debían presentar la estructura de una acción: planteamiento, nudo y desenlace. Con esta actividad no se buscaba que los alumnos aprendieran a ser buenos actores, sino que mostraran sus capacidades de creatividad a la hora de sintetizar y mostrar una problemática social desde la concienciación.

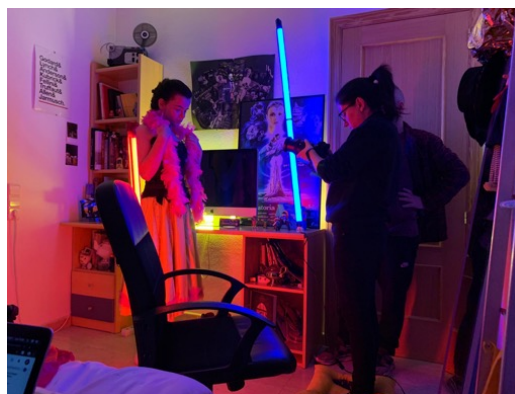
Al igual que se procedió con el proyecto fotográfico, antes de comenzar con las ideas y el guion de los cortometrajes, los estudiantes tuvieron que hacer una investigación de tipo exploratorio, es decir, fundamentada en entrevistas a actores clave, análisis de documentos y/o realización de observación participante. Con la misma intención de conocer de manera aproximada, aspectos importantes del fenómeno que se quiere mostrar a través del cortometraje.

Como propuesta motivadora realizada en el último curso académico (y que seguirá vigente en los siguientes debido a su éxito y buena acogida), ha sido la celebración de un festival de cortos sociales (I Festival de Cortos Sociales de la Universidad de Almería), en el que se seleccionaron los 11 mejores, y, de ellos, tres finalistas (mediante un jurado formado por expertos en innovación docente y artes). A continuación, en el siguiente epígrafe, haremos un pequeño análisis del corto que fue premiado como mejor corto del festival: cowboy.

2.4. Cortometraje social: resultados didácticos

En este punto vamos a analizar uno de los cortometrajes presentados en la asignatura Sociedad, Familia y Educación, y que fue premiado como el mejor cortometraje del I Festival de Cortos de la Universidad de Almería. Dicho cortometraje se titula "Cowboy" y se engloba dentro la temática sobre la desigualdad de género. En el mismo, se muestra cómo una chica adolescente que tiene que grabar una película ambientada en el lejano oeste, no está conforme con el papel que le exigen interpretar: el de chica del can-cán (veáse figura 4). En el contexto histórico, las chicas o mujeres del can-cán eran bailarinas en las tabernas del viejo oeste. Se denominaban así porque bailaban la danza francesa del can-cán, conocida por elevar las piernas y enseñar su ropa interior (liguetos o enaguas) a los vaqueros. Así, este cortometraje muestra un problema social que no solo ocurría en aquel momento histórico, sino que sigue muy vigente en la actualidad: la objetivación sexual de la mujer. Atendiendo a la teoría de la objetivación sexual de Fredrickson y Roberts (1997), la misma consiste en el acto de mirar, tratar y valorar a una mujer con base al uso que puede darse a su cuerpo o partes del mismo para el placer. De esta manera, la mujer se convierte en un "objeto", es decir, se separa su físico del resto de su personalidad y se reduce el mismo a un instrumento de placer para los hombres.

Figura 4. Parte del rodaje en el que se muestra a la chica adolescente vestida de mujer del can-cán



Fuente: Fotografías realizadas por los estudiantes.

Igualmente, con esta idea o planteamiento inicial, este cortometraje muestra acertadamente como ya en la adolescencia, comienza a producirse una fuerte socialización diferencial de género. Como manifiestan muchos estudios sociológicos, las chicas son socializadas en el desempeño de papeles y roles emocionales diferentes. En este sentido, muchos expertos en la temática indican que la construcción de la identidad de género, responde a un modelo patriarcal que fomenta en el hombre aspectos como la independencia, la ambición y la inquietud;

mientras que a la mujer se le inculcan valores como la pasividad, la dulzura y la dependencia. Esta es la idea principal que manifiesta este corto social en su planteamiento, es decir, como una chica adolescente se siente incómoda con el papel que le ha tocado desempeñar (chica del can-cán) para un trabajo de clase (realizar un cortometraje sobre el oeste).

Así, en el comienzo de este corto se presenta al personaje protagonista (chica adolescente) y el conflicto o problema principal: la frustración por tener que desempeñar para una película de clase, un papel (mujer del can-cán) con el que no se siente cómoda (como dice en el cortometraje: “no me siento bien cuando me pongo faldas o vestidos”). Tras esta presentación de la idea principal, llega el desarrollo o nudo (se inician otros sucesos relevantes), donde la chica mientras prepara el ensayo vestida de mujer del can-cán, se mira al espejo y comienza a reflexionar sobre unas palabras que su abuelo, que fue actor secundario en películas del oeste, siempre le decía: “mi abuelo siempre me decía que yo era una chica especial, me dijo que algún día tendría que ser muy valiente y enfrentarme a mi destino, como los vaqueros del oeste. Y que en ese último duelo, solo podía ganar yo”.

Tras este desarrollo de los acontecimientos llega el desenlace o final del corto, donde, el día de la grabación, mientras la chica va caminando hacia el plató principal (no se muestra su imagen completa, sólo los pies y su caminar), sigue reflexionando sobre las palabras de su abuelo: “mi abuelo me decía que la vida es como un guion de cine. Todos tenemos personajes que interpretar, pero a veces ese personaje no nos gusta y queremos ser otro. Mi abuelo me enseñó el amor por el cine y por mí misma. Hoy voy a decirle a mis amigos que me cansé de ser una chica del can-cán”. En ese momento llega al plató de rodaje (solo se enfocan sus pies) y sus amigos la miran sorprendidos, tras ese plano donde se ven las caras de sorpresa de sus amigos, por fin aparece un primer plano de ella vestida de vaquera con un sombrero del oeste y un pocho. Y exclama: “yo soy un cowboy”. El cortometraje completo puede visualizarse en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=b34_zPKKf2A&t=168s

Podemos decir que este cortometraje, en solo 4 minutos, presenta una introducción, un nudo y un desenlace muy acertados consiguiendo la empatía del público y una concienciación con la temática tratada (la desigualdad de género). Igualmente, es importante destacar como muchos de los conceptos tratados en la clase de la asignatura Sociedad, Familia y Educación, como son la socialización diferencial de género o la teoría de la acción social Goffman (2001), donde, se explica cómo los individuos se muestran ante los demás atendiendo al contexto en el que se encuentren, han sido tratados e incorporados al cortometraje muy acertadamente. Por tanto, podemos afirmar que esta actividad ayuda a consolidar los conceptos y temáticas tratadas en clase a la vez que los estudiantes, haciendo uso de las nuevas tecnologías y plataformas digitales, abordan la realidad social de una manera diferente.

3. Análisis del aprendizaje obtenido por los estudiantes tras la utilización de la fotografía y el cortometraje social en sus proyectos

En este epígrafe conoceremos a través del propio estudiantado, cuáles han sido sus aprendizajes y experiencias con el desarrollo de estas actividades formativas. Para ello, mostraremos parte de sus discursos tras la realización de diferentes grupos de discusión, con los estudiantes que han elaborado los proyectos presentados en este trabajo. En dichos grupos de discusión se les preguntó principalmente: por qué eligieron esa temática; qué significados querían mostrar con sus fotografías/cortometraje; cómo ha sido la experiencia de trabajar un fenómeno social desde la imagen, cómo conectan lo aprendido en clase con este proceso práctico y qué aprendizaje han obtenido durante el mismo.

A continuación, en la tabla 1 podemos ver los perfiles de los estudiantes que realizaron los diferentes proyectos aquí presentados y que configuraron los diferentes grupos de discusión realizados.

Tabla 1. Perfiles de los estudiantes que participaron en los grupos de discusión

Edad	Sexo	Proyecto	Asignatura	Grado
19	Mujer	proyecto sobre el ciclo de la vida	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre el ciclo de la vida	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre el ciclo de la vida	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre el ciclo de la vida	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre la soledad	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre la soledad	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social

19	Mujer	proyecto sobre la soledad	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
21	Mujer	proyecto sobre la soledad	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre la desigualdad social	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre la desigualdad social	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
21	Mujer	proyecto sobre la desigualdad social	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre la desigualdad social	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
20	Mujer	proyecto sobre la desigualdad social	Sociología de la Educación	Grado en Educación Social
32	Mujer	cortometraje Cowboy	Sociedad, Familia y Educación	Máster en Profesorado de Secundaria
33	Hombre	cortometraje Cowboy	Sociedad, Familia y Educación	Máster en Profesorado de Secundaria
26	Mujer	cortometraje Cowboy	Sociedad, Familia y Educación	Máster en Profesorado de Secundaria
27	Mujer	cortometraje Cowboy	Sociedad, Familia y Educación	Máster en Profesorado de Secundaria
26	Mujer	cortometraje Cowboy	Sociedad, Familia y Educación	Máster en Profesorado de Secundaria

Fuente: Elaboración propia

3.1. Objetivos y metodología

Este trabajo tuvo principalmente dos objetivos: 1. Conocer el aprendizaje obtenido por el estudiantado de las asignaturas Sociología de la Educación, y Sociedad, Familia y Educación (de la Universidad de Almería), tras utilizar la fotografía y el cortometraje social en sus proyectos. Tratando de analizar cómo se produjo este aprendizaje en dos niveles: aprendizaje en técnicas de investigación y aprendizaje didáctico de la parte teórica de la asignatura. Y 2. Conocer las experiencias del estudiantado tras acercarse a la realidad social mediante la imagen. Para ello, como se indica en el apartado anterior, se utilizó el grupo de discusión como técnica de producción de datos. Así, en este trabajo se analizaron los discursos de cuatro grupos de discusión (proyecto infancia, adolescencia, edad adulta y vejez; proyecto los olvidados; proyecto la soledad que me dejaste y cortometraje cowboy). Los discursos obtenidos se estructuraron en torno a las siguientes cuestiones: por qué motivos decidieron tratar esa temática; qué significados querían trasladar con sus imágenes (fotografías o cortometraje); cómo ha sido la experiencia de acercarse a la realidad social desde la imagen, de qué manera vinculan lo aprendido en clase con este proceso práctico y qué aprendizaje han obtenido durante el mismo.

Como técnica de análisis en primer lugar se utilizó el llamado análisis temático, se trata de un análisis que se centra en los temas principales en los que surge y se desarrolla el discurso (Ruiz, 2009). Así, una vez transcritos literalmente los grupos de discusión, los discursos obtenidos en los mismos se codificaron en tres temáticas principales: 1. Aprendizaje en técnicas de investigación exploratoria, 2. Experiencias en el acercamiento a la realidad social desde la imagen y 3. Aprendizaje didáctico logrado. Una vez organizados los discursos en torno a estas tres temáticas principales, se realizó un análisis contextual a la par que se comparaban los resultados con otros estudios previos.

3.2. Resultados

A continuación, presentaremos los principales resultados obtenidos en torno al aprendizaje del estudiantado tras utilizar la fotografía o el cortometraje social como recursos en sus proyectos. No podemos olvidar que en este estudio, el análisis sociológico del discurso atiende principalmente al contexto que, en este caso, no es otro que el ámbito académico universitario y las metodologías didácticas seguidas en clase. Por tanto, se trata de un análisis

descriptivo y aproximativo de las experiencias y el aprendizaje que el estudiantado ha tenido tras la utilización de estas herramientas.

Así, dicho aprendizaje se organiza en torno a tres ámbitos: aprendizaje en investigación exploratoria, aprendizaje personal y grupal tras la experiencia de abordar la realidad social desde la imagen y aprendizaje didáctico.

3.2.1. Aprendizaje en técnicas de investigación

En primer lugar, analizaremos a través del discurso de los propios estudiantes, cómo fue su aprendizaje en técnicas de investigación, partiendo de que ninguno de ellos (ni los que realizaban el primer curso del Grado en Educación Social, ni los estudiantes del Máster de Educación Secundaria) se había enfrentado anteriormente al uso de estas técnicas de investigación exploratoria. Es importante recordar que se trata de una investigación exploratoria y, por tanto, aproximativa. Así, los estudiantes únicamente dispusieron de cuatro meses para desarrollar sus proyectos. Por ello, utilizaron una o varias de las técnicas propias de este tipo de investigación (entrevistas a actores clave, observación participante y análisis de documentos) con un carácter de aproximación al fenómeno que querían trabajar mediante la imagen. Pero, aun así, aunque no se trataran estas técnicas con una mayor profundidad, las mismas fueron el elemento primordial para comprender los fenómenos sociales que estaban analizando, e igualmente, para poder plasmar sus ideas en forma de imagen mediante la fotografía o el cortometraje. En este sentido, los estudiantes tuvieron una valoración positiva de la investigación exploratoria como medio para acercarse a la realidad social:

“Ha sido una experiencia muy positiva, porque cuando estudias algo desde los libros o la opinión que tú puedas tener, es un estudio contaminado de subjetividad. Es necesario acercarse a las personas que forman parte de ese fenómeno, preguntarles y conocer sus hábitos. Nosotros partíamos de que la vejez era descanso y jugar al dominó, y no es siempre así, conocimos a Manuel de 67 años que viaja en caravana y practica montañismo, y luego vimos que mucha gente joven pasa su tiempo de ocio sentada frente a una pantalla. Las categorías viejo o joven son solo palabras, lo que hay detrás son personas”. (Grupo Proyecto: Infancia, juventud, edad adulta y vejez)

En este primer fragmento del grupo de discusión realizado a los estudiantes que elaboraron el proyecto “infancia, juventud, edad adulta y vejez”, se muestra ese aprendizaje obtenido tras la aplicación de la investigación exploratoria. El mismo se manifiesta principalmente en la afirmación: “nosotros partíamos de que la vejez era descanso”. Es decir, adquieren la conciencia de que tenían unas ideas previamente internalizadas, y que las mismas, se transformaron al confrontar con parte de la realidad estudiada mediante el proceso investigativo. Este cambio de pensamiento fundamentado en la reflexión abala la utilidad didáctica de realizar investigación aplicada en los proyectos. Algo similar observamos en el siguiente fragmento:

“Para nosotros fue muy triste conocer a través de las asociaciones, como muchos barrios se movilizan contra los hogares sociales porque no quieren pobreza en sus calles. Para la sociedad la pobreza es eso, lo que queda fuera y hay que invisibilizar. Esta investigación nos hizo tener empatía, comprender que el problema no es solo estructural por temas como el desempleo o las crisis económicas, es un problema de valores sociales”. (Grupo proyecto: los olvidados)

En este segundo fragmento perteneciente al grupo que realizó el proyecto “los olvidados” ocurre algo semejante, es decir, el proceso de acercamiento al fenómeno a través de la investigación exploratoria (entrevistas a miembros de asociaciones de personas sin hogar) permitió a este grupo obtener una información clave: “muchos barrios se movilizan en contra de los hogares sociales porque no quieren pobreza en sus calles”. Este dato fue fundamental para que este grupo desarrollara su idea de proyecto fotográfico (mostrar esa falta de valores) a la par que experimentaban un proceso de concientización que les permitía mejorar su empatía y solidaridad con el fenómeno estudiado. Es un proceso similar al señalado por Arias *et al.* (2021), así, estos autores determinaron que uno de los aspectos más relevantes de utilizar la imagen como herramienta didáctica, es la mejora de la empatía y la tolerancia en los estudiantes. Esta adquisición de una mayor conciencia y empatía con el fenómeno estudiado, también es explicada por Rojas (2017). Así, esta investigadora, tras implementar la práctica fotográfica en el aula, observó cómo los estudiantes adquirieron una mayor conciencia en torno al medio ambiente, reconociéndose con la problemática y tomando parte activa en la necesidad de intervenir y proponer mejoras.

Ese proceso de concientización se observa igualmente en los grupos que trabajaron la soledad y los roles de género: “Nunca pensábamos que la soledad era tan dura. Hacer un relato de vida de una persona que acaba de perder a su marido, y sentir cómo a través de sus objetos te traslada a sus vivencias, te pone la piel de gallina y te emociona. Esto nos ayudó mucho a preparar el trabajo fotográfico”. (Grupo proyecto: la soledad que me dejaste)

“Nosotros tuvimos la idea de hacer este cortometraje desde las propias vivencias, nos dimos cuenta que siempre nuestro papel como mujeres en muchos contextos era secundario o subordinado al hombre. Aprovechamos e hicimos observación participante en contextos cercanos como la familia, el trabajo o la propia clase. Esto nos ayudó a pensar en esta idea de guion, el no diferenciar roles por género. Trabajamos con niños adolescentes y nos sorprendió como entendían lo que queríamos transmitir”. (Grupo cortometraje Cowboy)

Como vemos en estos fragmentos correspondientes a los grupos de discusión realizados tras las prácticas, la investigación exploratoria ha resultado fundamental para conocer las temáticas y poder trabajar mejor los proyectos a través de la imagen. Así, todos los grupos han valorado positivamente este método exploratorio, a la vez que han mostrado un mejor conocimiento en torno a las temáticas seleccionadas. Algo similar se manifiesta en la investigación realizada por Yélamos y Moreno (2022), donde, tras analizar la producción de cortometrajes históricos por parte de estudiantes universitarios (Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Málaga), observaron cómo en el primer curso se produjo una importante mejora de las habilidades de investigación (indicado por el 68% de los estudiantes), mientras que esta mejora de las habilidades de investigación fue aún mayor en el último curso (indicado en este caso por un 87% de los estudiantes). Así, podemos afirmar que la utilización de la imagen como método para abordar la realidad social, ayuda a mejorar la conciencia y empatía con el fenómeno estudiado, a la vez que se incrementan las habilidades de investigación del estudiantado.

3.2.2. Experiencias en el acercamiento social a través de la imagen

En este punto, trataremos la experiencia del alumnado tras utilizar la imagen (fotografía o cortometraje social) en sus proyectos:

“Para nosotros ha sido algo motivador. Cuando vino la experta y nos dio la charla de fotografía, ya se nos encendió la bombilla y empezamos a tener ideas. Luego acercarnos a la temática a través de pequeñas entrevistas nos ayudó mucho. Pensamos que fotografiar manos en diferentes ciclos vitales era algo muy simbólico, tanto porque son un elemento corporal muy importante en nuestra vida, como por lo bien que manifiestan esa categorización social que hacemos a partir de la edad”. (Grupo Proyecto: Infancia, juventud, edad adulta y vejez)

“Cuando comprendimos que los ejes principales del fenómeno de la pobreza eran la invisibilidad y la criminalización de la misma, tuvimos clara la imagen que queríamos fotografiar. En las plazas siempre vemos personas sin hogar que parecen fantasmas, seres invisibles. Los demás pasamos a su lado con frialdad, sin darle importancia. Eso es lo que quisimos transmitir con las fotografías”. (Grupo proyecto: los olvidados)

“En nuestro caso, la propia historia de vida nos llevó a las imágenes que queríamos tomar. La radio, las zapatillas y la habitación eran el centro de sus recuerdos. Si ves las imágenes sin decir nada, casi que sabes la historia, la percibes... son fotografías que tienen mucha fuerza”. (Grupo proyecto: la soledad que me dejaste)

“El guion surgió poco a poco con una lluvia de ideas y tras nuestra observación participante, hacer las tomas y el rodaje fue entre comillas fácil, porque en nuestro caso trabajamos con niños adolescentes que estudian teatro, y que dos de los integrantes del grupo habíamos trabajado con ellos desde que eran más pequeños. Esto generaba un espacio de trabajo mucho más cercano y casi familiar. Todo esto ayudó bastante a crear el proyecto audiovisual que teníamos en mente”. (Grupo cortometraje Cowboy)

Como vemos, la experiencia de trabajar y acercarse a la realidad social desde la imagen fue positiva en todos los grupos, observándose cómo la necesidad de conocer el fenómeno social desde la investigación exploratoria, ayudó a los estudiantes a dotar de significación al mismo y a plasmarlo a través de la imagen. Igualmente, como ponen de manifiesto otros trabajos que analizan la utilización de la imagen como herramienta de análisis en los estudiantes (Arias *et al.*, 2021; Rojas, 2017; Yélamos y Moreno, 2022), en este caso, también se produjo un incremento de la motivación y de la implicación en el trabajo grupal. Así, desde el inicio de los proyectos hasta la finalización de los mismos, todos los estudiantes mostraron compromiso y participación.

3.2.3. Aprendizaje didáctico conseguido

En este último punto analizaremos también desde el discurso del estudiantado, cómo estos proyectos prácticos han ayudado a consolidar conceptos, teorías y temáticas tratadas en la docencia de las asignaturas, teniendo en cuenta que la guía docente y el programa formativo de ambas (Sociología de la Educación y Sociedad, Familia y Educación) eran muy semejantes.

En primer lugar, analizaremos los aspectos didácticos consolidados en el proyecto sobre el ciclo de vida: infancia, juventud, edad adulta y vejez. El mismo se centra en una de las temáticas tratadas en clase: el ciclo de vida y sus etapas. Pero, su aprendizaje principal se produce mediante el proceso de investigación exploratoria, cuando los estudiantes comienzan a conocer el fenómeno mediante la deconstrucción de aspectos sociales y culturales normalizados, así, los propios alumnos hablan de uno de los primeros conceptos tratados en clase, la imaginación sociológica:

“Este proyecto nos ha hecho reflexionar sobre lo que veíamos en clase cuando hablábamos de la imaginación sociológica, cuando vimos que no siempre las cosas son como parecen, que hay que comprender por qué algo ocurre de una manera y no de otra. Nosotros nos acercamos a la vejez desde una idea normalizada, pensábamos lo típico, que es una etapa de calma, enfermedad y sedentarismo. Pero, al hablar con las personas, al conocer sus opiniones, sus hábitos, vimos que esto no es algo tan simple, que hay muchos factores en juego como la cultura de procedencia, el nivel económico, la salud... de hecho, hemos acabado este proyecto con la sensación de que el sedentarismo y la pasividad, pueden ser problemas más arraigados en la adolescencia y la juventud”. (Grupo Proyecto: Infancia, juventud, edad adulta y vejez)

A continuación, veremos cómo los estudiantes que realizaron el proyecto sobre desigualdad social: “los olvidados”, experimentaron igualmente un proceso de aprendizaje muy importante a través de la investigación exploratoria. Así, en este caso, la misma también les ayudó a conectar su proyecto con uno de los conceptos tratados en clase, el de aporofobia (rechazo y desprecio hacia el pobre y la pobreza, vinculándose la misma con aspectos negativos como la inseguridad y el crimen).

“Hablamos con una trabajadora social que nos comentó como los vecinos se quejan de las asociaciones que buscan locales para dar alimento y un lugar donde dormir a las personas sin techo, lo hacen argumentando que las zonas con comedores sociales, se convierten en zonas peligrosas de delincuentes y drogadictos, es claramente lo que vimos en clase sobre la aporofobia, relacionamos la pobreza con aspectos negativos, y sin embargo, a un gran empresario lo relacionamos con alguien que puede crear empleo y mejorar una zona con sus empresas, aunque luego esté defraudando a hacienda o buscando paraísos fiscales para no tributar. En la pobreza siempre vemos el temor, sin pararnos a pensar cómo la propia estructura la criminaliza”. (Grupo proyecto: los olvidados)

Otro trabajo que ayudó a los estudiantes a profundizar en algunos conceptos tratados en clase, fue el proyecto: “la soledad que me dejaste”. Así, una de las temáticas estudiadas durante el curso fue la cultura y sus elementos, y, en concreto, este proyecto llevó a los alumnos a reflexionar sobre algunos aspectos como las diferencias culturales a la hora de vivir la muerte, o conceptos como el de choque cultural o el etnocentrismo:

“Durante este proyecto hemos vivido muy de cerca lo que se siente al perder a un marido, a una persona con la que has pasado toda tu vida y has creado una familia, un todo. Hemos sentido esa tristeza y ese vacío que nos ha transmitido la persona entrevistada, y pensamos que las fotografías que hemos realizado lo transmiten perfectamente. Pero, también nos dimos cuenta de que esta historia y estas fotografías que hemos realizado, van cargadas de cultura. Un yanomami o un miembro de la tribu Toraja, no entenderían estas imágenes, ellos tienen otros códigos y otra simbología a la hora de ver la muerte, o lo que nosotros llamamos muerte”. (Grupo proyecto: la soledad que me dejaste)

Por último, el cortometraje cowboy introduce muy acertadamente varias de las temáticas tratadas en clase, principalmente la socialización diferencial de género, la objetivación sexual de la mujer (Fredrickson y Roberts, 1997) y la teoría de la acción social de Goffman (2001).

“Cuando estudiamos en clase la socialización diferencial de género y vimos cómo los roles de los hombres tradicionalmente ocupan una posición de poder, comenzamos a pensar en el guion para el cortometraje. En el cine del oeste los hombres son los vaqueros fuertes y peligrosos, mientras que la mujer suele representar el papel de chica del can-cán, cuya función es bailar para el disfrute de los hombres. Luego conectamos esta idea con la teoría de la acción social, actuamos porque nos condiciona una estructura, en el caso de nuestro guion una estructura patriarcal. Y la idea era romper con esa norma, de ahí el final de nuestro corto: no voy a ser una mujer del can-cán, yo soy el verdadero cowboy”. (Grupo cortometraje Cowboy)

Como hemos podido observar, en todos los grupos se produce un Aprendizaje Basado en la Investigación. Es decir, se trataría de un proceso didáctico definido por Ruiz y Estrada (2021) como la conexión de la investigación con la enseñanza teórica mediante un proyecto supervisado por el profesor.

4. Conclusiones

Este trabajo manifiesta cómo el uso de la imagen con un carácter didáctico y analítico en Sociología, especialmente a través de la fotografía y el cortometraje social, consigue un importante aprendizaje en el estudiantado con una doble vertiente: por un lado aprenden a conocer parte de la realidad social a través de la investigación exploratoria y sus herramientas (observación participante y entrevistas a actores clave principalmente), y por otro lado, conectan los conceptos y teorías aprendidas en clase con el cuerpo o base de sus proyectos (aprendizaje basado en la investigación). Además, una vez que han conseguido este doble aprendizaje, disponen de los conocimientos necesarios para abordar sus estudios desde la imagen.

Como hemos visto a lo largo de este artículo, mediante técnicas exploratorias como el relato de vida, la observación o las entrevistas, los estudiantes han logrado manifestar conocimientos que, aunque son de carácter aproximativo, les han permitido reflexionar y conectar con la parte teórica de las asignaturas, logrando en última instancia crear un material analítico de carácter visual. Así, se han aproximado a temáticas de gran importancia como la pobreza y la desigualdad, mostrando a través de la imagen partes de este fenómeno como la invisibilidad o la indiferencia ante esta situación. Igualmente han tratado el problema que encontramos con las categorizaciones sociales, y cómo las mismas, nos generan ideas u estereotipos sobre las personas que las portan, como es el caso de la vejez y su vinculación con la pasividad y el anquilosamiento.

De esta manera, acertadamente, han mostrado cómo las imágenes de un elemento corpóreo como son las manos, nos evocan ideas inconscientes sobre las antedichas categorizaciones. También se ha tratado el tema de la soledad, donde, hemos aprendido la fuerza emotiva que pueden provocar una serie de fotografías, que ligan objetos y lugares al relato de vida de una mujer que ha perdido a su marido y que ahora vive en soledad. Por último, destacar el cortometraje social “Cowboy”, que obtuvo merecidamente el primer premio en el Festival de Cortos Sociales de la Universidad de Almería, y, que en solo 4 minutos, logra empatizar y concienciar a los espectadores,

sobre la desigualdad de género fomentada por una socialización diferencial dentro de un sistema patriarcal. La calidad de estos trabajos pone de manifiesto la necesidad de entrelazar la investigación exploratoria clásica, con las nuevas fuentes de producción de datos como son las tecnologías audiovisuales. Sin dejar de lado (como hemos observado a lo largo de este trabajo) la manera en que la utilización de estas prácticas fundamentadas en la investigación exploratoria, generan motivación, empatía, concientización sobre diferentes problemáticas sociales y mejora de las habilidades de trabajo e investigación en el estudiantado.

Referencias

- Adelman, K. (2005). *Cómo se hace un cortometraje*. Ediciones Robinbook.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Arias, S. M., Ramos, J. E., y Gómez, R. L. (2021). El cortometraje como herramienta para la concientización: un análisis de la producción científica en la actualidad. *Revista Ciencias y Artes*, 1(2), 87-103.
- Banks, M. (1995). *Visual research methods*. Guildford: Department of Sociology, University of Surrey.
- Bericat, E. (2012). Ciencias Sociales y cultura audiovisual: el conocimiento de la fotografía (pp. 183-199), en J.A. Roche (Ed.) *La Sociología como una de las Bellas Artes. La influencia de la literatura y de las artes en el pensamiento sociológico*, Barcelona, Anthropos, 201-224.
- Bertaux, D. (1989). Los relatos de vida en el análisis social. *Historia y fuente oral*, (1), 87-96. <https://acortar.link/XbXuVx>
- Fredrickson, B. L., y Roberts, T. A. (1997). Objectification theory: Toward understanding women's lived experiences and mental health risks. *Psychology of women quarterly*, 21(2), 173-206. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1471-6402.1997.tb00108.x>
- Fuentes, J.B. (2021). *Apuntes sobre iniciación a la fotografía*. Eudal.
- Giddens, A. (2000). *Manual de sociología*. Alianza Editorial.
- Goffman, E. (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorroutu.
- Legerén, A.D. (2015). A la luz de la propia sombra. Incorporaciones de la fotografía a la sociología, *Fotocinema, Revista científica de cine y fotografía*, (10). <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5988>
- Lozano, A., Moreno, M. J. G., y Cuenca, C. (2020). Youtube como recurso didáctico en la Universidad. *EDMETIC*, 9(2), 159-180. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/edmetic/article/view/12051>
- Mata De Salcedo, C., Rodríguez, R., Luis, J., y Villar Terrero, A. R. (2021). El cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en estudiantes del ISFODOSU. *Educare*, 25(2), 237-251. <https://acortar.link/4VQQNF>
- Mejía, J. (2000). La investigación cuantitativa en la sociología peruana. Cinta de Moebio, *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (9).
- Moncrieff, H. (2022). Warao queen: challenging beauty in Venezuela—the Rachel Tanur Memorial Prize for Visual Sociology 2020. *Visual Studies*, 37(1-2), 4-6.
- Rojas, J. E. R. (2020). La Fotografía como Estrategia Didáctica para la Enseñanza-Aprendizaje del Medio Ambiente con los Estudiantes de Noveno grado del Colegio Cambridge School de Pamplona. Una Experiencia Pedagógica. *Conocimiento, investigación y educación*, 1(3), 24-37. <https://acortar.link/QJse8F>
- Ruiz, F. H., y Estrada, R. (2021). Revisión Bibliográfica: La Metodología del Aprendizaje basado en la Investigación. *Ciencia Latina*, 5(1), 1079-1093. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.312
- Ruiz, J. (2009). *Análisis sociológico del discurso: métodos y lógicas*. Forum Qualitative Sozialforschung. <http://hdl.handle.net/10261/64955>
- Yélamos, M. S., y Moreno, A. J. (2022). El uso de las TIC y el enfoque AICLE en la educación superior (Kahoot!, cortometrajes y BookTubes). *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*. 63, 257-292. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.86639>