



## ARTE EN MORTERO DE CEMENTO PÓRTLAND EN EL PASATIEMPO DE BETANZOS (A CORUÑA)

Art in Portland Cement Mortar Pasatiempo Betanzos (A Coruña)

M.<sup>ª</sup> TERESA ACUÑA GONZÁLEZ

Universidade de Santiago de Compostela, España

---

### KEY WORDS

*Pasatiempo  
Portland cement mortar  
Heritage  
Art*

### ABSTRACT

*The purpose of this work, it isto analyze and publicize the works of art built in Portland cement mortar, which formed are Part Pasatiempo Betanzos (A Coruña). This Park was created by D. Juan García Naveira intended to show, perpetuate and pass through the elements of the Pasatiempo, art and culture of other countries. An art that reflected in eclectic style inspired by renaissance art, classicist, baroque and Art Nouveau. Among the materials most widely used in construction, is portland cement mortar.*

---

### PALABRAS CLAVE

*Pasatiempo  
Mortero de cemento pórtland  
Patrimonio  
Arte*

### RESUMEN

*El propósito de este trabajo, es el de analizar y dar a conocer las obras de arte construidas en mortero de cemento pórtland, que formaron y forman parte del Parque del Pasatiempo de Betanzos (A Coruña). Este Parque fue creado por D. Juan García Naveira con la intención de mostrar, perpetuar y legar a través de los elementos del Pasatiempo, el arte y la cultura de otros países. Un arte que plasmó en estilo ecléctico, inspirado en el arte renacentista, clasicista, barroco y modernista. Entre los materiales más utilizados en su construcción, se encuentra el mortero de cemento pórtland.*

Recibido: 30/12/2019  
Aceptado: 20/01/2020

## Introducción

Vivimos en una sociedad, en la que no es frecuente que una persona con gran poder adquisitivo, dedique su tiempo y su dinero en beneficio de sus vecinos y de su país. Por eso, cuando nos topamos con alguien como D. Juan García Naveira y leemos y vemos lo generoso que fue en todos los aspectos a lo largo de su vida, lo primero que hacemos es desconfiar y pensar: ¡Por algo lo haría! Pues esta vez, tenemos que admitir que la bondad de un hombre existió, esperando como única recompensa la del disfrute personal, al realizar un sueño llamado Pasatiempo.

Dos emigrante nacidos en Betanzos (A Coruña), regresaban de Argentina en 1893 con una importante fortuna. Se trata de los hermanos Juan y Jesús García Naveira. Ambos hicieron importantes donaciones a su ciudad natal y crean muchos puestos de trabajo. Escuelas, Casa del Pueblo, Lavaderos, Sanatorios y Asilos, fueron algunos de los edificios sufragados por los hermanos, además de otras ayudas económicas, concedidas a personas necesitadas.

D. Juan a su regreso, se instala en la ciudad de Betanzos y se embarca en la construcción del Parque del Pasatiempo. La fecha de comienzo y finalización de las obras se sitúa entre los años 1893 y 1914, aunque D. Juan siguió trabajando en él hasta su fallecimiento, acaecido en el año 1933.

Lo que su creador pretendió con la construcción de este Parque, fue que sus paisanos, en unos tiempos difíciles y con pocas posibilidades de viajar, a causa de las penurias económicas que estaban padeciendo, conocieran y disfrutaran de lo que él había visto en los muchos viajes que realizó por importantes ciudades y lugares del mundo. Gran número de los elementos que se pueden ver en el Parque del Pasatiempo, son copias de obras de estilo clásico admiradas por D. Juan, entre otros países, en Italia y en Francia. En cambio otros elementos, nos recuerda al estilo modernista de Gaudí. (Cabano y otros, 1991).

El Parque del Pasatiempo, llegó a ocupar una gran extensión de terreno, (alrededor de 90.000 m<sup>2</sup>), pero hoy en día queda menos de un tercio, debido a la insensibilidad de los gestores que antepusieron aperturas de carreteras, campos de fútbol, demoliciones y otras lindezas que impidieron mantener la obra completa de D. Juan, que además, tiene la particularidad de ser el único Parque Artístico, de estas características, con intención didáctica y lúdica, del mundo.

Actualmente la parte que se conserva, está dispuesta en bancales o niveles y en ellos se encuentran numerosas fuentes, esculturas, cuevas, representaciones de pinturas, grutas, escudos,

representaciones de animales, de mapas, de inventos y de vivencias de su creador.

En el Parque del Pasatiempo, el material más utilizado en su construcción y en las esculturas y relieves, fue el mortero de cemento pórtland. Como muestra de ello, podemos citar, entre otros, la fuente de la Agricultura, la fuente de Cupido, el templete que se encuentra en el centro del Parque llamado del Retiro, el monumental león o la representación en relieve, del propio D. Juan con su mujer y su hija montados a camello, en su viaje a Egipto.

Con un carácter más didáctico y con la intención de transmitir sus conocimientos, D. Juan realizó el Árbol Genealógico del Capital, en donde se muestra de forma esquemática los pasos necesarios para llegar a obtener unos bienes. Otra de las representaciones sobre un muro, nos muestra a un buzo con escafandra buscando tesoros en el fondo del mar. Tanto la escafandra como la bombona de oxígeno que porta en la espalda, hoy no llama la atención, pero en los años 1914-1940 en un pueblo como Betanzos, tuvo que ser algo asombroso e impactante. ([parquepasatiempo.blogspot.com](http://parquepasatiempo.blogspot.com)).

Aunque de carácter lúdico y placentero es todo el conjunto del Pasatiempo, hay algunos elementos que incitan más al juego o al misterio como son las grutas con sus pasadizos y sorpresas.

## Objetivos

### General

- Analizar los elementos construidos en mortero de cemento pórtland en el Parque del Pasatiempo, y su intención transmisora de cultura, como parte del Patrimonio de Galicia.

### Específicos

- Mostrar en el Parque del Pasatiempo de Betanzos, las características del arte ecléctico.
- Describir los elementos en mortero de cemento pórtland del Parque del Pasatiempo, desde el punto de vista artístico.
- Reconocer la finalidad de los distintos elementos del Parque como transmisión de los conocimientos de su creador.

## Metodología

Se empleó una metodología deductiva, partiendo de la premisa de la transmisión cultural del patrimonio artístico de Galicia, al caso concreto y particular del Parque del Pasatiempo. Los elementos en mortero de

cemento pórtland que componen el Pasatiempo, han sido analizados y estudiados desde el punto artístico y educativo, para entender la síntesis global del Parque. La técnica que se utilizó, fue la del análisis de contenido.

Comenzaremos, dando unas pinceladas sobre el material de mortero de cemento pórtland, y a continuación, iremos situando y describiendo a cada uno de los elementos del Pasatiempo.

### ***El Mortero de Cemento pórtland***

Es muy probable, que D. Juan, fuese uno de los primeros en utilizar el cemento pórtland en Galicia y en España, ya que Varas y otros (como se citó en Barberena 2015), nos dicen que aunque la fabricación del cemento pórtland comenzó en Francia, Alemania y Reino Unido en 1845, su producción industrial en España, se inició en 1898. A partir de mediados del siglo pasado, es cuando su empleo comienza a ser habitual en la construcción civil. Teniendo en cuenta estos datos y sabiendo que la construcción del Pasatiempo comenzó en 1893 y se utilizó el cemento pórtland, sacamos la conclusión que D. Juan fue pionero en su uso.

El cemento pórtland es un conglomerado hidráulico que al amasarlo con agua, forma una pasta que endurece y conserva las propiedades de resistencia y estabilidad. Este cemento es un polvo constituido por clínker, sulfato cálcico, que suele ser de yeso y se encarga de regular el fraguado, y otros aditivos.

El mortero de cemento pórtland es la mezcla del cemento con arena fina y agua. El cemento es un producto que facilita la unión de los morteros (si se utiliza áridos fino) y de hormigones (si se utiliza áridos gruesos). El cemento al mezclarlo con agua, experimenta una serie de reacciones de disolución / precipitación y poco a poco va adquiriendo rigidez. En los primeros momentos se puede manipular y adaptar pero posteriormente la masa se fragua adquiriendo una resistencia mecánica. Los áridos no repercuten en el endurecimiento del mortero u hormigón, pero pueden influir en su resistencia y durabilidad. Los áridos de mina casi siempre son de naturaleza silíceo, con forma angulosa, lo que favorece una buena unión con el conglomerante que se traduce en una mayor resistencia. Otros áridos utilizados proceden de rocas, vidrios, residuos industriales y materiales reciclados de construcción. En muchos elementos del Pasatiempo, se utilizaron los áridos de río de carácter silíceo que presentan la diferencia de que están lavados y tienen forma redondeada, lo que facilita su trabajo. Se suelen mezclar áridos de distintos tamaños para evitar los huecos (Barberena, 2015).

El agua del amasado debe ser la mínima cantidad posible, para obtener una masa adecuada para trabajar. La menor relación agua/cemento, da un material menos poroso, más resistente y duradero. Para que adquiriera mayor plasticidad, se le mezclan otros materiales como caliza o cal, que también modifica su color (Barberena, 2015).

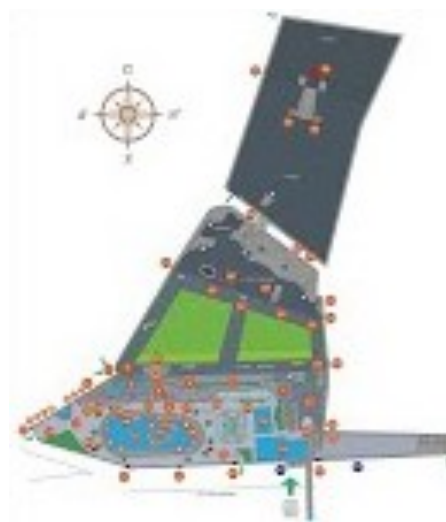
D. Juan utilizó el mortero de cemento pórtland en la mayoría de representaciones escultóricas con la técnica de vaciado, moldeado y pintado con árido fino de río, dado que esta masa es más fácil de moldear y adaptar.

### ***Descripción de los elementos que se conservan en el Parque del Pasatiempo, realizados en mortero de cemento pórtland***

Describimos a continuación las partes y los elementos del Parque del Pasatiempo que han llegado hasta nuestros días, y que a causa del abandono que el Pasatiempo padece desde hace años, se encuentran muy deteriorados.

El Parque del Pasatiempo se encuentra situado al suroeste de la ciudad de Betanzos y el terreno, que forma grandes bancales o escalones, se distribuye en una extensión irregular; más ancho en la parte orientada al este, que a medida que asciende hacia la parte oeste se va estrechando, tomando en su parte final, una forma más regular (fig.1)

Figura 1. Plano del Pasatiempo



Fuente: [parquepasatiempo.blogspot.com](http://parquepasatiempo.blogspot.com).

Al Pasatiempo se accede por una pasarela elevada metálica que recorre parte de un jardín, situado enfrente del Parque y que cruza la carretera (fig.2). Al descender por las escaleras, nos encontramos en el

primer nivel, en donde los elementos están distribuidos del siguiente modo:

### *Estanque de la Gruta y Boca de Hades*

Los Estanques de la Gruta (fig.3) y de la boca de Hades, aunque desde arriba parecen independientes, por la parte más baja, están comunicados entre sí. Las paredes que rodean a los estanques, están cubiertas por conchas marinas y altos relieves con imágenes de animales como hipopótamos, oso, ballena, rinoceronte, dromedario y algún otro animal que no fue posible identificar. También se pueden observar los restos de una figura de ninfa, jarrones y una urna en la que, por imágenes antiguas, parecía albergar la estatua de una pescadora.

Figura 2. Entrada al Parque.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 3. Estanque de la Gruta.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

En el foso del caudal del estanque de la gruta, aparece una figura de mujer exenta, dándose un baño semidesnuda, con técnica de vaciado y en mortero de cemento pórtland y árido fino (Aguirre, 2016). Hoy en día esta estatua se encuentra decapitada y con gran deterioro (fig.4).

En las paredes adosadas al muro de los estanques, en alto relieve y formando parte de un conjunto, se encuentran dos hipopótamos, un rinoceronte, un oso

polar, una ballena, un dromedario un camello y un animal sin identificar. Alrededor de estos animales, todo el muro está decorado con piedras de canto rodado y con conchas marinas, destacando su color nacarado (parquepasatiempo.blogspot.com). Estos animales se encuentran como en un río o una poza, y reciben el agua de la fuente del barril que se encuentra un poco más arriba, y desde la cual a través de una llave se podía regular el nivel del agua del estanque. Si se quería se podía inundar, y de este modo, los hipopótamos quedaban sumergidos en el agua recobrando su carácter anfibio, y lo mismo sucedía con la ballena que podía llenar su enorme boca de agua para alimentarse (Cabano y otros, 1991). La técnica aplicada en estos elementos, es la de modelado y collage in situ y el material, además de cantos rodados y piedras marinas, se utilizó mortero de cemento pórtland y árido fino de río (Aguirre, 2016).

En la parte superior de la entrada del muro, se podían ver unos zuecos y encima de estos se podía leer: «Estanque de la Gruta». Estos zuecos y letras adosadas al muro y realizadas en mortero de cemento pórtland y árido fino de río, están realizadas con la técnica de modelado, vaciado (Aguirre, 2016).

En la entrada por donde discurre el caudal del agua del estanque de la Gruta y enfrente de la ballena, aparece un llamativo motivo sobre el muro denominado la Boca de Hades o del infierno, llamada así porque al visitante le parecía, que entraba en las profundidades de la tierra (fig.5). Llama la atención por su espectacularidad, y D. Juan probablemente, se inspiró para su construcción en el parque de los monstruos o de la boca del infierno de Bomarzo (Italia).<sup>1</sup>

Figura 4. Mujer en el Estanque de la Gruta.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

<sup>1</sup> El jardín de monstruos de Bomarzo o Bosque sagrado, se encuentra en la provincia de Viterbo (Italia). Se comenzó a construir en el año 1550 por el arquitecto Pirro Ligorio y se caracteriza por las esculturas talladas en roca de animales y monstruos de formas grotescas. D. Juan se pudo inspirar en la figura del Orco, para la creación de la Boca de Hades, ya que guardan cierta similitud.

Figura 5. Boca de Hades.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

El agua para estos estanques, descendería por una canaleta que discurría al lado de una de las escaleras que nos llevarán al segundo nivel y en donde se encuentra la fuente del barril. En donde acaban las escaleras, hay un pozo con un cilindro de granito, que sirvió de apoyo a la escultura del Pescador. En la actualidad, la estatua ya no existe (fig.6).

Figura 6. Cilindro de granito y estatua del pescador. Loty (1927-1933).



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

### *Gruta de la Recolecta*

A la derecha de las escaleras, en donde se encuentra la fuente del Barril, encontramos la entrada de la Gruta

de la Recolecta (fig.7). Sobre el techo cuelgan estalactitas y dentro de esta gruta se observa, algo parecido a un nido de serpientes, que se encuentra adosado al muro en alto relieve, realizados con técnica de modelado, vaciado, aplicadas en el mismo lugar, y material de mortero de cemento pórtland y árido fino de río (Aguirre, 2016). En bajo relieve, y a cada lado de la entrada de la gruta, podemos ver sobre los muros, una jirafa de tamaño real (fig.8) y un elefante (fig.9), en material de piedra marina perforada y detalles en cemento. Sus nombres aparecen en cenefas con cantos rodados. Cabe señalar como anécdota, que el nombre de jirafa aparece escrito como «girafa» (parquepasatiempo.blogspot.com).

Figura 7. Entrada Gruta de Recolecta.



Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Figura 8. Relieve de jirafa.



Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Figura 9. Relieve de elefante.



Fuente: Elaboración Propia, 2018.

En la parte oeste, se encuentra un invernadero y hacia el sur descubrimos el Estanque del Retiro, al que acompañaba una fuente de estilo Wallace a cada lado, que hoy ya no existen.

### *Estanque del Retiro*

Desde las escaleras de la pasarela por donde se accede al parque, se sitúa en un plano inferior, el Estanque del Retiro rodeado de un muro con una barandilla de hierro. Es de forma elíptica y en medio del estanque hay un pequeño islote de forma lobulada con grandes letras que nos indican en donde nos encontramos (fig.10). Éste islote, acoge un gran templete ecléctico (fig.11), que recuerda a la fuente de los inocentes de París. Debajo de este, vemos una fuente, en donde dos ninfas con coronas de flores sobre sus cabezas, vacían agua de sus cántaros sobre una pila o tinaja. El templete descansa sobre cuatro columnas anilladas con fuste, con abundantes adornos con dibujos geométricos y con capiteles con pequeñas cabezas de niños y elementos vegetales. Estas columnas se apoyan cada dos, en pedestales adornados en su parte frontal con máscaras, que descansan sobre una base más ancha. En su parte superior se puede observar un pequeño frontón que acoge en la parte central, un escudo y adornos vegetales, y en cada esquina se alza un jarrón que termina con un pináculo. Una falsa bóveda con forma de escamas remata el templete. En la parte inferior, aparecen las figuras medio alargadas de un tritón y una sirena, también con función de fuente.

El suelo alrededor de este templete, era de teselas de colores, formando mosaicos con dibujos de peces. Un banco sencillo en la parte interior, pero adornado abundantemente en la parte exterior, recorría toda la isleta, en donde se encontraban dos pequeñas fuentes decorativas adosadas al muro (parquepasatiempo.blogspot.com).

En una de las fuentes se distinguía dos niños sosteniendo el surtidor del agua. En la parte este, se encontraba otro elemento decorativo con formas redondeadas con una urna que terminaba en una especie de cúpula. Por último en la parte sur, otra fuente con nicho, contendría un jarrón por el que saldría el agua.

Figura 10. Islote del Parque del Retiro. Loty (1927-1933)



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

Figura 11. Templete. Loty (1927-1933).



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

Todos estos elementos están realizados en material de mortero de cemento pórtland y árido fino de río (Aguirre, 2016). En la actualidad, solo se conservan de este pabellón algunos restos, y la mayoría de las hornacinas se encuentran vacías y con bastantes desperfectos.

El acceso al templete, tenía lugar por un pasadizo de baja altura, con los techos adornados con azulejos pintados a mano en muy buen estado, lo que nos inclina a pensar que pudieron ser repuestos en la rehabilitación de los años 80 (parquepasatiempo.blogspot.com). En las paredes existen elementos decorativos y hornacinas vacías que seguramente en otro tiempo, pudieron contener algún objeto. Dos arcos de medio punto sobre el muro con un pinjante que tenía encima un triángulo y otros adornos, daban paso al puente curvo con una vistosa barandilla en hierro a cada lado, que terminaba en unas pilastras de mortero de cemento pórtland que nos introducían en el mismo templete.

A cada lado de los arcos, en los entrepaños de las paredes por las que continua la balaustrada en hierro, acompañando a la escaleras que conducían a la planta superior, existe una decoración con el árbol de Guernica y la casa de Juntas en un lado (fig.12), y al otro lado, el árbol de la Virgen que había contemplado en su viaje a Matariya o Matariyyah (Egipto) (fig.13). Estos bajos relieves, cabe pensar, que son copias de postales que D. Juan adquirió en sus viajes.

Figura 12. Árbol de Guernica.



Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Figura 13. Árbol de la Virgen.



Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Alrededor de la isla por su parte exterior y adosado al muro, destacan varios relieves entre los que podemos apreciar el faro romano (hoy conocida como la torre de Hércules, situada en la ciudad de A Coruña), dos buques de guerra, una carabela y una canoa dirigida por dos indígenas. La técnica utilizada es la de modelado, vaciado. El material utilizado es mortero armado de cemento pórtland y árido fino de río (Aguirre, M. 2016).

A lo largo del muro que rodea a todo el Estanque, se puede observar una pieza que se asemeja a un dirigible con cesta (fig.14), construido con técnica de reproducción por copia, con molde o vaciado, y dos vehículos híbridos rodados a vapor (fig.15), que se encuentra en gran relieve sobre la otra pared. Todo el muro se adorna con piedras de canto rodado y por conchas de moluscos.

Figura 14. Relieve del dirigible.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 15. Vehículo híbrido.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Otros elementos que vemos sobre el muro, son fuentes decorativas. Estos elementos están realizados con mortero de cemento pórtland y árido fino de río y se desconoce el año de ejecución y el autor. En una de las fuentes, se pueden ver dos columnas con capiteles, sobre el que descansa un frontón partido y una voluta que sobresale (fig.16). En la otra fuente, orientada más al sur, se observa una hornacina con una figura de mujer que entrecruza las manos sobre el pecho, en alto relieve. Los laterales están adornados con máscaras y la fuente se asienta sobre pedestal (fig.17).

Figura 16. Fuente decorativa.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 17. Fuente con figura de mujer.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

### *Fuente de la Agricultura*

Esta fuente se encuentra coronada con una campesina de pie que porta en sus manos un rastrillo y una hoz, y se sitúa encima de una cúpula semiesférica. Esta fuente de un solo caño, forma parte de la composición de relieves del muro de «España monárquica y sus 18 hijas republicanas» (fig.18). Este grupo escultórico se divide en tres niveles. En la parte intermedia, encontramos tres figuras femeninas sedentes con máscara a los lados, con surtidores en alto relieve y otros elementos decorativos como columnas con capiteles. La técnica utilizada es la de modelado, vaciado. El material utilizado es mortero de cemento pórtland y árido fino de río (Aguirre, 2016). Hoy en día, han desaparecido parte de las estatuas y los demás elementos muestran grandes desperfectos.

En la parte baja, se aprecian columnas con capiteles que separan las tres máscaras que allí se encuentran, y por las que por sus bocas, sale el agua.

Figura 18. Fuente de la Agricultura. Loty (1927-1933)



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

### *España Monárquica y sus 18 hijas Republicanas. Relieves de Cuadros*

La fuente de la agricultura se encuentra sobre el muro en su parte más meridional. En ellas, se apoyan las escaleras que dan subida al segundo nivel y podemos leer: «ESPAÑA MONÁRQUICA Y SUS 18 HIJAS REPUBLICANAS». Debajo de estas palabras, aparecen los escudos de España y de los 18 países que se independizaron de esta, y que son: Argentina, Cuba, Paraguay, República del Salvador, Bolivia, Perú, Guatemala, Ecuador, Venezuela, México, Panamá, Chile, Colombia, Costa Rica, Nicaragua, República Dominicana, República de Honduras y Uruguay. Además, D. Juan también añadió el escudo de Brasil, quizás por gratitud a este país, al haber acogido a muchos emigrantes gallegos (parquepasatiempo.blogspot.com) (fig.19).



Figura 19. Muro con escudos de países de América del Sur.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

### *Escenas en alto relieve*

Sobre el paño del muro y debajo de los escudos, se observa una serie de representaciones con forma de cuadro con marco incluido (fig.20). Si nos dirigimos hacia el sur desde la fuente de la agricultura, se pueden ver cuatro cuadros. En uno de ellos, se representan una escena de vida campesina o escena de una virgen, que algunos atribuyen a la virgen María de Matariya en Egipto. Este relieve presenta policromía y en él se puede ver una figura femenina con manto, que podría parecer la virgen al lado de unos árboles con un libro entre sus manos, mientras la gente que baja del pueblo y campesinos que trabajan en las tareas del campo, la escuchan (Cabanas y otros, 1991).

En otro cuadro se representa la escena de un duelo. Un hombre con un cuchillo y otro representando al padrino de la contienda, aparecen en una esquina. El personaje central observa un tablero, mientras en la otra esquina, tres personas atienden a un hombre aparentemente moribundo.

En la última oración de los mártires cristianos, se observa la representación de una escena en un circo romano, con un león que se aproxima hacia un grupo de hombres cristianos que rezan ante las gradas repleta de espectadores.

En el último de estos cuatro cuadros, aparece el sacrificio de Túpac-Amaru (fig.21) Este personaje que liderará la lucha de los indígenas de Perú contra las autoridades coloniales españolas, será apresado y sometido a torturas y descuartizamiento como se aprecia en el relieve del Pasatiempo. Es muy posible que sea una copia de alguna postal, que D. Juan compró en alguno de sus viajes.

Figura 20. Cuadros en relieve sobre muro.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 21. Relieve del Sacrificio de Túpac-Amaru.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Subiendo las escaleras, se encuentran dos cuadros de tamaño más reducido y de forma cuadrada. En uno, se puede leer la frase « la Paz por el Arbitraje». Representa una circunferencia con 49 círculos pequeños dispuestos alrededor con el nombre de las distintas naciones, que se unen de dos en dos con líneas que atraviesan el círculo, y que hacen referencia a los tratados y ligas de paz entre las naciones. El material empleado es el de cemento de pórtland y árido fino de río y la técnica utilizada es la de modelado y vaciado (Aguirre, 2016). El otro motivo, es el de Santa Isabel de Hungría, copia del cuadro de Murillo del mismo nombre, que se encuentra policromada y representa la escena en la que Santa Isabel de Hungría cura a los tiñosos (fig.22).

Figura 22. Santa Isabel curando a los tiñosos.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 23. En lo alto del muro, el fusilamiento de Torrijos.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Por último, en la parte superior del muro destaca por su tamaño, el relieve que representa el Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros, en una lucha entre los liberales absolutistas bajo el reinado de Fernando VII, y que es una copia del cuadro de Gisbert que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid (fig.23).

#### *Fuentes de los animales y decorativas*

Están situadas en el muro del primer nivel. En la parte central de este muro se encuentran unas escaleras que ascienden por los dos lados de un cilindro de granito que dan acceso al siguiente nivel, y sobre el que se encuentra la fuente de Cupido. A cada lado del muro y adosados en alto relieve, se encuentran las fuentes con animales fantásticos que representan un murciélago con grandes alas y un dragón. El dragón, con su boca recubierta por un tubo por el que salía el agua, daría de beber al murciélago (fig.24). La otra fuente estaba representada con un animal con forma y

cuerpo de pez y cabeza monstruosa por la que saldría el agua que caía sobre una concha marina (fig. 25). En la otra mitad del muro situada más al sur, de nuevo su parte central estará ocupada por la misma fuente del murciélago. La técnica utilizada es la de modelado, vaciado. El material utilizado es de mortero de cemento pórtland y árido fino de río.

Figura 24. Animales Fantásticos.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 25. Animales Fantásticos.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Sobre este muro, también se pueden ver otras dos fuentes decorativas. Una sería la fuente con hornacina (hoy vacía) (fig.26), que posiblemente estuviese adornada con una máscara. Tiene un pequeño frontón, decorado en el centro a modo de escudo, que reposa sobre dos pilastras situadas a los lados, a las que acompañan dos cabezas monstruosas marinas con cola de pez ascendente. La fuente reposa sobre un

pedestal en el que una cabeza de niño con alas, decora el centro inferior.

La otra fuente, contiene adornos florales con una voluta a cada lado y un surtidor (fig.27). La fuente se asienta sobre un pedestal adornado.

La técnica de las dos fuentes, es la de reproducción por copia, molde, vaciado. Pintado y el material es mortero de cemento pórtland y árido fino de río.

Figura 26. Fuente decorativa.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 27. Fuente decorativa.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

En la parte superior de las fuentes y debajo de la balaustrada del segundo nivel, un friso en alto relieve de animales, recorren todo el muro. Allí se encuentran, entre otros animales, culebras, cucarachas, búfalos, focas, avestruces y liebres, en hormigón pórtland, aunque como en otros muchos elementos del Pasatiempo, la mayoría de los relieves, han desaparecido casi completamente (fg.28).

Figura 28. Friso de animales.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Antes de subir al segundo nivel, describiremos los elementos que rodean al Parque del Pasatiempo situados al este, por la parte exterior del muro.

#### *Piedra de Tandil, torre de Pisa y locomotora*

Un pequeño habitáculo en forma semicircular, se sitúa en la parte más al norte del muro, en el antiguo camino del Carregal, hoy convertido en la Avenida Fraga Iribarne. En el centro se puede ver una urna hoy vacía, y en la parte inferior, realizado con piedras de cantos rodados de distintos colores, una locomotora a vapor. A un lado, la réplica de la torre inclinada de Pisa y el escudo de Argentina y al otro lado, la piedra Movediza de Tandil (Argentina), con el escudo de Betanzos. La piedra original de Tandil, era un peñasco de grandes dimensiones y estaba en equilibrio de forma asombrosa sobre otra roca en el cerro de la Movediza, de ahí su nombre. La piedra en 1912, se cayó y en su lugar existe una réplica.

Todo el habitáculo está decorado con dibujos hechos con piedras de canto rodado de distintas piedras y conchas marinas. Un banco recorre la semicircunferencia, al que acompañan adornos sobre el suelo con forma de patos y dibujos geométricos, junto a la palabra «PASATIEMPO» (fig.29). En el centro del techo, aparece un adorno que se asemeja a una flor y que se repite en la cenefa exterior. Este habitáculo está delimitado por pilastras con capiteles vegetales, que continua por la parte superior a modo de cenefa (fig.30).

Figura 29. Suelo con patos y la palabra Pasatiempo.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 30. Habitáculo con urna.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

A lo largo y encima del muro, que da a la avenida de Fraga Iribarne, había esfinges aladas que han desaparecido y leones que en su remate, en la parte inferior, tenían adornos con columnas realiza con cantos rodados y dibujos de azulejos de colores (parquepasatiempo.blogspot.com). Los leones estaban realizados en mortero de cemento pórtland y árido fino de río y la técnica utilizada es la de modelado, vaciado (Aguirre, 2016) (fig.31).

Figura 31. León rematando el muro.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Para subir del primer al segundo nivel, podemos hacerlo por tres zonas del Parque. Una manera sería subiendo las escaleras, siguiendo el muro de los relieves de los cuadros (fig.32). Otra forma sería por el extremo contrario, es decir por donde entramos cuando llegamos al Parque por la pasarela, subiendo las escaleras donde está ubicada la fuente del barril, y por último, podemos subir por las escaleras, situadas enfrente de la entrada del Estanque del Retiro, en donde se puede ver un cilindro de granito que sirvió de base a la Fuente de Cupido y al que rodean una escaleras adornadas con jarrones de estilo versallesco (fig.33).

Figura 32. Escaleras de acceso al segundo nivel.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 33. Escaleras que rodean al cilindro de granito



Fuente: Elaboración propia, 2018.

### *Fuente de Cupido*

Destacaban dos jarrones suntuosos de mármol de corte clásico que se asentaban sobre pilastras de mortero de cemento de pórtland, copia de los que vio D. Juan en Versalles (Borondo, 1900) y que han sido sustituidos por otros, que difieren bastante de los primitivos. La fuente estaba constituida por tres figuras masculinas. La figura del centro representaba a Cupido con alas, flechas y arco y a cada lado le acompañaba un niño desnudo, que completa la composición. Estas figuras, descansaban sobre

pequeños pedestales que a su vez se apoyaban sobre un cilindro de piedra, que alberga aun hoy en día, un pozo al que rodean dos escaleras que dan acceso al segundo nivel (fig.34). La técnica es la de modelado vaciado y el material utilizado era la de mortero armado con cemento pórtland y árido fino de río (Aguirre, 2016). Se desconoce la fecha exacta de la ejecución y autor. En la actualidad, no existe la fuente.

Figura 34. Fuente de Cupido (años 30).



Fuente: Álbum de Postales. (Archivo de Betanzos) ¿1920?

Subiendo las escaleras que están pegadas al muro orientado al este, podemos observar una pequeña esquina que forman las escaleras que continúan al siguiente nivel, en donde quedan restos de figuras que representaban las diferentes religiones. A continuación, vendrá el muro con los azulejos y fuentes, y en el final de este muro, nos encontraremos el relieve de un Buzo.

### *Relieve de las religiones*

Debido al deterioro y abandono, es aventurado decir con exactitud, cuales son las religiones que aparecen representadas. Lo que se aprecia, es que las figuras van de mayor a menor altura, aprovechando el espacio de forma triangular que tiene el paño del muro, en donde se apoya la escalera que continúa al siguiente nivel (fig.35).

Entre las figuras realizadas en mortero de hormigón de pórtland, la de mayor altura parece que porta una mitra, por lo que podría ser un obispo católico. Cada figura, tenía encima en forma de semicírculo el nombre de la religión que representaba y un número, que podría ser la cantidad de personas simpatizantes de esa religión. Encima del obispo, quedan restos de algunas palabras que podrían decir Catolicismo y debajo 353 millones, que sería, en aquel momento, el número de simpatizantes en el mundo (parquepasatiempo.blogspot.com).

Figura 35. Muro de apoyo de escaleras con relieve de las religiones.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

### *Buzo buscando un tesoro*

El muro, continua revestido con azulejos y mosaicos de vistosos colores como jarrones, flores, pájaros, árboles y figura humana. A continuación, a la altura de la fuente de cupido, nos encontramos la representación de un buzo que está pescando un tesoro en el fondo del mar. En sus manos tiene un mazo, y un machete en el cinturón, y le rodean peces, moluscos y conchas marinas. La escafandra que lleva puesta el buzo, es lo que llama más la atención, porque el año en que se construyó, muy pocos visitantes, habrían visto semejante invento (fig.36). Dos pilastras sobre pedestales con capiteles corintios, acotan el alto relieve realizado en mortero de hormigón pórtland, con policromías.

Figura 36. Buzo pescando un tesoro.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Al lado del buzo, hay un pequeño habitáculo con un banco de hormigón, aprovechando la parte baja de los peldaños de la escalera que sube al siguiente nivel, en donde se puede descansar y abrigarse.

Seguidamente, sobre el muro que soporta la balaustrada y pasamanos de las escaleras, encontramos un funicular que desciende camino de la estación (fig.37).

Figura 37 Habitáculo y paño del muro con funicular.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

La pared que vemos a continuación, parece un homenaje que D. Juan hizo al país que lo acogió y al que estuvo siempre agradecido. Son una serie de arcos con escudos de las provincias de Argentina y relieves de textos relacionados con este país. Toda la pared empieza y acaba, con relieves en homenaje a Martín Fierro. También existieron 12 bustos de presidentes Argentinos, que hoy han desaparecido ([parquepasatiempo.blogspot.com](http://parquepasatiempo.blogspot.com)).

### *Representación de las Horas del Mundo*

Al lado de las escaleras y ocupando uno de los arcos, vemos 41 esfera que señala la hora en cada reloj de las capitales principales del mundo, entre la que destaca con mayor tamaño y en el centro, la esfera de Buenos Aires (fig.38).

Figura 38. Esferas de relojes con la hora de las ciudades del mundo.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Continúan los arcos figurados, que descansan en pilastras con capitel hasta el final del muro, en donde se sitúan los escudos de las 14 provincias que configuraron la Argentina, y en la parte superior y cada dos arcos, se ven relieves a modo de medallón con águilas y con el nombre y textos relativos a las demás provincias y capitales del país (fig.39).

Con unos bancos de piedra rodeados de árboles y una entrada a la gruta en la parte norte, finaliza este nivel.

Figura 39. Escudos de Salta y Santa Fe (Argentina).



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Detrás del muro de los azulejos, nos encontramos con el Estanque de Salomón, y en cada esquina del muro una estatua. Una de ellas representa la República y la otra la Patria. Las escaleras que suben, nos conducen hacia donde se ubicó el grupo escultórico de La Sentencia de Jesús y justo debajo de este grupo, se observa El Estanque de Salomón.

### *Estanque de Salomón*

Se puede acceder a él, directamente por las escaleras que suben por la parte situada más al sur. Tres fuentes dos de ellas con figura de mujer, surtían de agua al estanque. Una de las estatuas aparece semidesnuda, con unas ramas en su mano derecha y situada entre las palabras donde se puede leer: «ESTANQUE DE SALOMÓN» (fig.40). La otra efigie se ubica debajo del grupo escultórico de la Sentencia de Jesús. Esta figura femenina aparece desnuda y ocupa el centro de una concha marina (fig.41). La otra fuente, se encuentra enfrente del muro y representa un rostro monstruoso por el que desde su cabeza, sale el agua al estanque. El material utilizado en todo este estanque es el de mortero de cemento pórtland (Aguirre, 2016).

Figura 40. Estanque de Salomón



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 41. Figura femenina en la parte inferior del balcón de la Sentencia de Jesús.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

### *Estatuas representando a la Patria y a la República*

Al subir las escaleras de la izquierda que dan acceso al 2º nivel y donde se puede leer «Patria», «Libertad», «igualdad» y «legalidad», podemos observar sobre un pedestal, una figura de mujer con una antorcha en

la mano derecha representando a la Patria. Al otro lado, otra figura semejante pero portando una bandera, representa a la República.

El material es mortero de hormigón armado y árido fino de río, y la técnica de modelado vaciado (Aguirre, 2016) (fig.42).

Figura 42. Escaleras de acceso al segundo nivel. Loty (1927-1933).



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

### *Sentencia de Jesús*

Era un grupo escultórico a tamaño natural, con la figura de Jesús en el centro, que representaba la escena bíblica en la que el pueblo opta por condenar a Jesús en favor de Barrabás, mientras Pilatos, para no inmiscuirse, se lava las manos (Cabano y otros, 1991) (fig.43). El material utilizado es mortero de cemento pórtland. Hoy en día, solo quedan algunos restos de cemento, de las figuras que se encontraban más próximas al muro.

Figura 43. Sentencia de Jesús. (Años 30). Loty (1927-1933).



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

En la zona situada al norte y subiendo por las escaleras que comienzan en el primer nivel, nos encontramos con el Árbol Genealógico del Capital coronado por la estatua de Eros y Psique.

### Árbol Genealógico del Capital y Estatua de Eros y Psique

Se compone de un arco, en el que se lee el nombre del relieve y se apoya sobre dos pilastras con capitel corintio. En el centro, un esquema gráfico nos indica los pasos a seguir, para obtener un éxito económico. Seguiría así: el Orden más la Previsión dan la Economía. Con el Trabajo y la Economía se llega al Ahorro. El Entendimiento más la Voluntad nos lleva al Trabajo, que con el Carácter y la Rectitud dan la Firmeza. Con el Honor y la Firmeza aparece la Constancia, que junto con el Ahorro, nos da El CAPITAL (fig.44).

Remata este relieve, con una pilastra exenta en la parte superior y sobre la que descansa un grupo escultórico de estilo clásico, representando a los dioses del amor y el sexo Eros y Psique. El material utilizado es el de mortero de cemento de pórtland.

Figura 44. Árbol Genealógico del Capital. Loty (1927-1933).



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

Antes de subir al tercer nivel donde se puede ver al León Colosal, observaremos el muro en donde apoya sus patas delanteras, para describir los relieves que se aprecian. Son cuatro los realces que se realizaron sobre este muro. La Muralla China, el Viaje

a Egipto, la Pirámide de Keops, la Mezquita de Mohammed Ali y el Canal de Panamá.

### Relieves sobre el muro del León Colosal

Del relieve de la Muralla China, prácticamente no queda nada, solo el nombre en el que se podía leer: «Muralla China 2500 K<sup>s</sup>». El relieve de Viaje a Egipto, nos muestra a D. Juan en el año 1910 con su esposa y con su hija Águeda. En este viaje, y como otros muchos turistas, durante el viaje se montaron en camello y dejaron constancia del hecho, a través de fotografías que D. Juan aprovechó, para plasmar este momento en alto relieve sobre el muro, en material de mortero de cemento pórtland (fig.45).

Figura 45. Viaje a Egipto.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

También sobre este muro, figura la representación de la pirámide de Keops, con una inscripción que dice: la pirámide de Cheopes alto 480 pies, base 764 (Cabano y otros, 1991) (fig.46).

Figura 46. Pirámide de Keops.



Fuente: Elaboración propia, 2018.



La Mezquita de Mohammed Alí en el Cairo, fue otra de las bellezas que la familia admiró en sus viajes (fig.47). Debajo de esta mezquita aprovecho D. Juan, para dar entrada a la gran Gruta que se encuentra debajo de la terraza del tercer nivel. A los lados se pueden contemplar unos troncos de árboles contruidos en mortero de hormigón, que se van intercalando para separar los distintos relieves.

Figura 47. Mezquita con troncos de árboles.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

El Canal de Panamá se terminó el 15 de agosto de 1914. D. Juan quiso transmitir al Parque del Pasatiempo, un espíritu pedagógico que se vislumbra con este relieve, en el que se puede ver la gran obra de ingeniería de la época y de gran importancia para el desarrollo de la economía mundial. Este canal conecta el mar Caribe con el Océano Pacífico, atravesando el istmo de Panamá. El relieve este orientado, colocando el sur en la parte superior y se puede leer:

«CANAL DE PANAMÁ LARGO 50 MILLAS»

Además del Canal, también están representados, el valle del Gran Corte de Culebra comunicado con el lago de Miraflores que permitía la apertura del canal y las Esclusas de Gatún, de Miraflores y de Pedro Miguel, que permitieron la navegación (fig.48).

Figura 48. Relieve con el Canal de Panamá.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Al lado de la pirámide de Keops y debajo del León Colosal, observamos un biplano con hélice frontal (fig.49). Este es otro de los grandes inventos de la época, que D. Juan quiso que los visitantes del Pasatiempo tuvieran la oportunidad de conocer a través de este relieve, sobre el muro de hormigón armado pórtland.

Figura 49. Biplano sobre el muro.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Destacamos un detalle que se observa a lo largo del muro, y es la cornisa que se ve en la parte inferior de la balaustrada, realizada con botellas de cristal de anís, colocadas una tras otra, y unos adornos con hojas vegetales, en cemento (fig.50).

Figura 50. Cornisa fabricada con botellas.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

### *Gruta artificial*

La Gran Gruta, es la de mayor tamaño del Parque. En ella vemos grandes columnas que sostienen la terraza superior, y que están disimuladas dándoles forma de

troncos de árbol. Estalactitas y estalagmitas surgen del suelo y techo y mesas, escaleras, pozos, claraboyas y dinosaurios nos rodean (fig. 51). En el techo, se encuentra una claraboya, que permite que la luz tenga un papel importante en el conjunto de la gruta. Unas escaleras, nos conducen a las cuevas subterráneas, otras, a la parte superior. Hay respiraderos que tienen salida al suelo de la terraza del siguiente nivel y otras a una mayor altura. Algunos dinosaurios se pueden ver cobijados en las paredes.

Figura 51. La Gran Gruta.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

El León Colosal y los ciervos se encuentran situados en el tercer nivel, en el que dan la impresión de que otean el paisaje que desde esta altura se vislumbra.

### *León Colosal*

Es una escultura de gran tamaño, que quizás fue copiado del cuadro de Gêrome (1824-1904) «Las dos majestades». El león está encima de la gruta y mirando a la ciudad de Betanzos para contemplar la salida del sol (fig.52). Es de grandes proporciones, hueco por dentro y de mortero de cemento pórtland y árido fino de río. En 1997 el escultor Francisco Escudero, fue el encargado de construir un nuevo león, para sustituir al original, que había sido destruido.

Figura 52. León Colosal.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Esta terraza de granito, tiene una vista amplia de la ciudad de Betanzos y alrededores, y dispone de una balaustrada que imita los troncos y ramas de árboles entrelazadas, en material de hormigón de cemento pórtland. A cada lado del león y sobre los muros, un ciervo o gacela exenta, en posición de descanso, observan al igual que el león, el paisaje. La técnica utilizada es de modelado, vaciado y el material utilizado es de mortero de cemento pórtland y árido fino de río (Aguirre, 2016).

El cuarto nivel lo ocupa el Mirador de estilo chino y un jardín.

### *Mirador Chinesco*

Se encuentra en un lugar desde donde se tiene, la vista más amplia de Betanzos y alrededores, por ser uno de los puntos más alto del Pasatiempo. Este mirador tiene planta octogonal y terminaba en un pináculo con

una veleta en donde se podía ver la silueta de una vaca y un agricultor (fig. 53). Su diseño es de tipo oriental. Hoy en día solo queda la estructura metálica (fig.54).

Figura 53. Mirador chinesco. Loty (1927-1933)



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

Figura 54. Mirador chinesco en la actualidad



Fuente: Elaboración propia, 2018.

La terraza del cuarto nivel está ocupada por un jardín con plantas y árboles de diversos países. Atravesando el jardín, encontramos dos columnas con esculturas de las que parte una barandilla con pasamanos, que recorre las escaleras hasta el quinto nivel.

### *Dos estatuas en cemento sobre pedestales*

Están acomodadas en el cuarto nivel, a pie de las escaleras que conducen a la estatua de D. Juan y su nieto, y que da fin al Parque del Pasatiempo. A la derecha, una figura femenina con hábito de monja, que ayuda a un niño al que le falta media pierna. A la izquierda se alza otra figura exenta y con los ojos tapados. Su brazo derecho descansa sobre el cuerpo y el izquierdo, pudo haber sujetado una balanza, lo que representaría una alegoría a la justicia. Ambas figuras están apoyadas sobre pedestal (fig.55).

La técnica utilizada en ambas esculturas es la de modelado, vaciado en material de cemento pórtland y árido fino de río (Aguirre, 2016). En la actualidad, las dos estatuas se encuentran mutiladas y con grandes desperfectos.

Figura 55. Estatua de mujer y la monja con niño (Loty 1927-1933).



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

En el quinto y último nivel. Subiendo las escaleras que parten de las estatuas, anteriormente descritas, llegamos a una estatua en la que aparece el propio D. Juan y un niño, que es muy probable, que sea su nieto.

### *Estatua de D. Juan sentado*

Aparece el propio D. Juan en zapatillas, sentado y jugando con su nieto sobre sus rodillas. Con esta escultura D. Juan, finalizó el Parque del Pasatiempo (fig.56). Esta composición, reposa sobre un alto y sencillo pedestal, y todo está construido en mortero de cemento pórtland.

Figura 56. D. Juan y su nieto. Loty (1927-1933).



Fuente: Anuario Brigantino, 2015.

## Conclusiones

Después de haber analizado y expuesto las partes y elementos del Parque del Pasatiempo construidos en mortero de cemento pórtland, pasamos a enumerar las conclusiones a las que hemos llegado.

1/ El mortero de cemento pórtland es un material que D. Juan García Naveira empleó en un gran número

de piezas y obras, en el Parque del Pasatiempo de Betanzos, y con este material se pueden moldear figuras y elementos en relieve de gran belleza y plasticidad.

2/ Entre los elementos que se encuentran en el Pasatiempo, se observan elementos inspirados en el arte clásico, como el templete, la fuente de Cupido, Eros y Psique, las fuentes que rodean la parte inferior del Parque del Retiro y las fuentes del primer nivel construidas sobre el muro. Otras obras en cambio, nos recuerdan al estilo modernista de Antonio Gaudí, entre las que podemos citar a las fuentes de animales monstruosos o a las balaustradas, imitando los troncos de árbol entrelazados. Los elementos del Parque del Pasatiempo, tienen una mezcla de estilos y deseos del creador, que se acercan a la arquitectura ecléctica e indiana propia del momento.

3/ No encontramos constancia del año exacto, en que se introduce por primera vez en la construcción en España y más concretamente en Galicia, el material de mortero de cemento pórtland. Pero teniendo en cuenta que D. Juan comenzó la construcción del Parque del Pasatiempo en el año 1893, y que la utilización del cemento pórtland se comienza a utilizar de forma generalizada en España a principios del siglo XX, cabe pensar que D. Juan fue uno de los primeros, sino el primero, en utilizar el mortero de cemento pórtland.

## Referencias

- Aguirre, M. (2016). *Elementos Escultóricos. Inventario, Diagnóstico e Acciões de Restauración*. Informe solicitado por Casabella y Vietes SLP. Coordinadores y directores de equipo de trabajo sobre el estado de conservación del Pasatiempo. Betanzos, España.
- Barberena Fernández, A. M<sup>a</sup> (2015). *Conservación de Esculturas de Hormigón: Efecto de Consolidantes en Pastas y Morteros de Cemento* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- Borondo, R. (1900). *Un Viaje Improvisado*. Betanzos, España: Imp. Sucs. De Castañeira.
- Cabano, I.; Pato, M<sup>a</sup> Luz; Sousa, X. (1991). «*El Pasatiempo*» *O capricho dun indiano*. Sada: Ediciós do Castro.
- Mayo, C. (2015). *El Cemento Natural en el Madrid de los siglos XIX y XX. Identificación de sus Aplicaciones, Estado de Conservación y Compatibilidad con los cementos Actuales* (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.