



APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PARA UN ESTUDIO CIENTÍFICO BIO-BIBLIOGRÁFICO

METHODOLOGICAL APPROACH FOR A STUDY BIO-BIBLIOGRAPHIC SCIENTIST

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE
Universidad de Colima, México

KEYWORDS

Bio-bibliography
Biography
Bibliography
History
Philology

ABSTRACT

According to the Dictionary of the Royal Spanish Academy defines "Bio-bibliography" as the "Biography of a writer with an enumeration of his works". But in reality it is much more than that definition. It is a methodological, systematic and scientific study before birth, during and after the death of the author of the study. For many it is the study of life, biography, their professional life, their academic life, their family life, their travels, the truth is that it is this and much more at a synchronous moment in history.

PALABRAS CLAVE

Bio-bibliografía
Biografía
Bibliografía
Historia
Filología

RESUMEN

Según el Diccionario de la Real Academia Española define "Bio-bibliografía" como la "Biografía de un escritor con enumeración de sus obras". Pero en realidad es mucho más que esa definición. Es un estudio metodológico, sistemático y científico de antes de nacer, durante y después de fallecido el autor /-a de estudio. Para muchos es el estudio de vida, biografía, su vida profesional, su vida académica, su vida familiar, sus viajes, la verdad es que es eso y mucho más en un momento sincrónico en la historia.

Recibido: 05/ 11 / 2022

Aceptado: 19/ 01 / 2023

1. Introducción

El estudio de la Bio-bibliografía es un término que procede desde los antiguos pobladores griegos. La Biografía para algunos es parte de la Historia y para otros de la Filología, siendo para la Historia estudiada por la “Historiografía” y para la Filología es estudiada por la “Biografía”.

Según el Diccionario de la Real Academia Española define “Bio-bibliografía” como la “Biografía de un escritor con enumeración de sus obras”. Pero en realidad es mucho más que esa definición. Es un estudio metodológico, sistemático y científico de antes de nacer, durante y después de fallecido el autor de estudio. Para muchos es el estudio de vida, biografía, su vida profesional, su vida académica, su vida familiar, sus viajes, la verdad es que es eso y mucho más en un momento sincrónico en la historia.

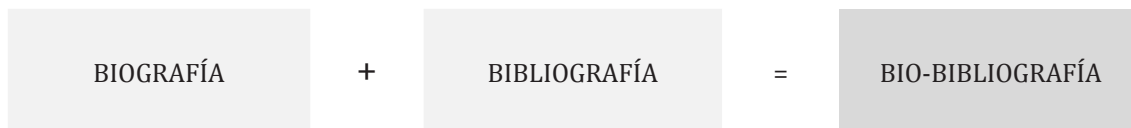
La palabra biografía viene del griego βιογραφία (biographía), escrito o escritura sobre la vida, de βιογράφος (biographos), escritor o narrador de vidas; términos formados a su vez de dos elementos léxicos: βίος (bios, vida), y γραφία (graphía,) escritura. El primer biógrafo en la historia sería el historiador y geógrafo griego Herodoto (484-425 a C.) y también considerado como el padre de la historia.

La palabra bibliografía del griego βιβλίον (biblío), libro, y γράφω (gráfo) escribir, es el estudio, descripción y clasificación de documentos, con objeto de producir la compilación de las fuentes documentales de un trabajo intelectual o un catálogo de obras sobre un tema específico. Fue el francés en Gabriel Naudé (1600-1653 d. C.), bibliotecario que en 1633 utilizó la palabra “bibliografía” y luego su compatriota, Jean François Née de la Rochelle (1751-1838 d. C.), librero también utilizó el término “bibliografía” para definir a la ciencia del libro en su obra *Discours sur la science bibliographique et sur les devoirs du bibliographe* (1782).

Pero en el siglo XX tenemos a un español ejemplar don José Simón Díaz (1920-2012 d. C.) bibliógrafo y filólogo español y colaborador experto con la UNESCO quien, en 1954 comienza a publicar su ambiciosa obra *Bibliografía de la Literatura Hispánica* con más de ciento cincuenta mil referencias bibliográficas sobre todo lo escrito en castellano, catalán, vascuence o gallego desde el siglo XVI al XVII. A esta obra se le fueron añadiendo numerosas ediciones posteriores. También destacaría a finales del siglo XX a los doctores y filólogos de la Universidad Complutense de Madrid, Gloria Rokiski Lázaro, Yolanda Clemente San Román, Fermín de los Reyes Gómez, Isabel Cristina Díez Ménguez y María del Carmen Simón Palmer del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid.

Partiendo de esta explicación tendremos que explicar en qué consiste la “bio-bibliografía” para luego poder investigar a fondo un tema en concreto, de vida y obra. Aunque el *Diccionario de la Real Academia Española*, define a la “Bio-bibliografía” como “Biografía de un autor con la enumeración de sus obra” (DRAE, 2020).

El término *Bio-bibliografía / Biobibliografía*, es la suma de la fórmula: **Biografía + Bibliografía** (ver cuadro siguiente) en esta ciencia de investigación los que han desarrollado este término en sus proyectos el letras hispánicas estos últimos años son los doctores Isabel Cristina Díez Ménguez, Jaime Moll Roqueta¹, José M. Glez. Freire entre otros.



2. Metodología

El método bio-bibliográfico constituye un método de investigación cualitativa, partiendo del método científico, que se integra con las etapas de vida, documentos y acontecimientos geográficos e históricos de relevancia para la persona de estudio. Explicaré como podemos elaborar una investigación. Los métodos de estudio varían según la información de la que disponemos y no hay una sola, sino que cada investigador puede comenzar por el principio, por el medio o por el final de la trayectoria del personaje, ya que al final hay que jerarquizar esa información y darle un orden cronológico y temático.

Las recomendaciones para la búsqueda de la información se establecen partiendo de estas primeras secciones de estudio y disposición:

1. Usar obras de referencias como diccionarios, enciclopedias, manuales especializados de la materia, base de datos, e incluso el mismísimo Internet.
2. Consulta de publicaciones, periódicos y revistas especializadas en el tema de la investigación.
3. Vaciado de repertorios generales y especializados.
4. Consulta de los catálogos de los archivos, bibliotecas públicas y privadas, ayuntamientos, fundaciones, registros civiles, registros militares, registros testamentarios, museos y diócesis en la búsqueda de información.

¹ Nació en Barcelona 1926 y falleció en Madrid 2011.

5. Contacto con especialistas e investigadores en el tema de nuestra bio-bibliografía, amigos y asociaciones civiles, universidades públicas y privadas. A veces las empresas multinacionales, paraestatales tienen sus publicaciones y sus bibliotecas abiertas al público como son algunos bancos internacionales.

Vamos a trabajar con un método que me ha dado buenos resultados, aunque como he dicho hay mucha libertad para elegir un método, al final la cronología y la temática es muy parecida en todos los casos de estudio.

Los puntos más importantes que voy a desarrollar son los siguientes:

- 1.- Situación histórica.
- 2.- Estado de la cuestión.
- 3.- Biografía de la familia.
- 4.- Árbol Genealógico.
- 5.- Heráldica.
- 6.- Filatelia y numismática.
- 7.- Biografía de la persona.
- 8.- Entrevistas.
- 9.- Epístolas, libros, actas, fotografías, videos y otros.
- 10.- Archivos, hemerotecas y bibliotecas.
- 11.- Bases de datos y repertorios bibliográficos.
- 12.- Utensilios de trabajo.
- 13.- Bio-bibliografía (depuración, dificultades y resultado final).

Situación histórica.

La historia es muy importante para comprender el alcance y la situación temporal en la que nos vamos a mover con el personaje de estudio, la sincronía de los hechos históricos generales, y particulares de los que el sujeto de estudio ha sido parte de esa transformación en el contexto social, histórico y político. La geografía por donde se ha movido el personaje es muy importante desde que nace hasta que fallece. Lo ideal es tomar unos veinticinco años atrás al nacimiento del autor/-a de estudio para adentrarnos en un momento de la historia, así como la historia que ha vivido durante su vida.

1.1. Estado de la cuestión.

Es investigar y localizar los estudios biográficos, repertorios bibliográficos² y bases de datos publicadas más recientes sobre el autor o su entorno, de la que nos pueda ayudar a crear una guía de trabajo e investigación. El estado de la cuestión es una bibliografía reciente y más moderna de nuestra investigación, al cual también queda registrada en el apartado de las referencias bibliográficas. El estado de la cuestión no referencias a estudios modernos o los más recientes, pero tenemos que tener en cuenta que no siempre es posible tener un estado de la cuestión porque nadie lo ha investigado o porque las evidencias presentadas son muy antiguas; en este caso se pondrán las investigaciones más cercanas de nuestra investigación dentro de nuestro rango de estudio. Como lo he dicho al principio, toda información es siempre relevante hasta el día en que empezamos a escribir la bio-bibliografía y a partir de ahí decidimos que es relevante o no para nuestro ensayo, capítulo de libro, libro, artículo periodístico o lectura de ponencia o conferencia.

1.2. Biografía de la familia.

Lo ideal es internarse entre veinticinco o cincuenta años antes para conocer la evolución de las dos familias (padre y madre), para enfocarse en la investigación. Algunos hechos de nuestros antepasados van a marcar el futuro de los hijos. Las fotos de familia, pinturas, videos, cuadros, serán de suma importancia para construir la bio-bibliografía del autor a estudiar. Y hay que seguir una cronología desde lo más antiguo a lo más moderno. Toda información es importante aunque no toda ella formará en primeras ediciones parte de la bio-bibliografía de autor /-a.

1.3. Árbol Genealógico.

Es quizás el esquema o cuadro sinóptico más interesante en una bio-bibliografía exhaustiva, ya que desde un vistazo podemos conectar al autor con sus parientes cercanos y lejanos. El Árbol comienza desde sus antepasados hasta el personaje de estudio, pero también podemos hacerlo al revés, empezando por el sujeto de estudio hasta sus antepasados, de cualquier manera es una experiencia muy buena y divertida. Rescatar del olvido a personajes olvidados o perdidos es una labor titánica, pero da una confortable alegría como quien descubre un tesoro. A partir de este árbol se pueden crear nuevos estudios bio-bibliográficos.

2.5. La Heráldica.

Es una parte de la historia que estudia los escudos de armas (de armería) dependiendo de sus apellidos y antepasados. La heráldica se desarrolló durante la Edad Media en toda Europa hasta convertirse en un código de identificación de personas, progresivamente incorporado por estamentos de la sociedad feudal como la nobleza y la iglesia (el blasón pudiendo ser transmitido por herencia, traduciendo el grado de parentesco) y miembros de la jerarquía, siendo igualmente adoptado por otros colectivos humanos, como gremios y asociaciones, además de ser adoptado para la identificación de ciudades, pueblos y regiones.

² Bio-bibliografías individuales y bio-bibliografías colectivas.

1.6 Filatelia y Numismática.

Son dos ciencias muy importantes en la historia, la Filatelia estudia y documenta el proceso de los sellos, estampillas de correos postales, conmemorativos a personajes, organizaciones, gobiernos, además de estudiar la historia postal. La Numismática hace referencia a la moneda y billetes en formato de metal o papel. También se dedica al estudio arqueológico de las colecciones de monedas. En ambas ciencias, la historia de los personajes de estudio pueden ser tan relevantes dentro de un país, y hay que tener en cuenta esta presentación, ya que se encuentra en las manos de los ciudadanos.

1.7. Biografía de la persona (sujeto de estudio).

Aquí comienza el compromiso de estudio sobre el autor/-a. todo documento que caiga en nuestras manos de la índole que sea no se debe descartar, se debe guardar con mucho cuidado y al final ver si es relevante para nuestro estudio. Conocer su nacimiento, religión, estudios, familia, hermanos, cónyuge, hijos, actas, certificados de estudio, familiares, biblioteca del autor, prensa, revistas, fotografía, videos, documentos oficiales (IFE, DNI, credencial, pasaporte), títulos y estudios académicos (escuelas, colegios, bachilleratos y universidad), grados académicos obtenidos, también se puede incluir la formación no reglada, como seminarios, diplomados, cursos, talleres, conferencias, ponencias, discursos, etcétera. Aspectos más importantes y anécdotas familiares forman parte de su "Vida Familiar". Es importante el crecimiento del autor en su vida profesional, trabajos, dedicación profesional u oficios, pasatiempos, deportes, ocio, gastronomía de la que se reconozca y viajes. El desempeño laboral en lo público y/o privado será de suma importancia. Puestos que desempeñó, logros. Si se casó o no, si tuvo hijos o no, así como destacar sus proyectos, investigaciones más relevantes (yo recomiendo tener todas las evidencias posibles). También se debe incluir los premios, distinciones, nombramientos, puestos laborales, reconocimientos y membresías. Todo esto acompañado de fotos, cartas de escritos a mano, mecanografiados y firmas o rúbricas del autor, si han cambiado a través de los años de madurez.

1.8. Entrevistas.

Éstas serán de suma importancia, ya que se puede hacer al autor/-a si está vivo, a los familiares, amigos y conocidos. Yo recomiendo en este caso recoger todo lo bueno y malo (manías) que se diga de la persona. La mayoría son alabanzas pero siempre habrá alguien que opine diferente, este aspecto es importante también ya que todo ayudará a crear una figura real del sujeto de estudio. Recomiendo que se graben en video o se guarden en una grabadora, lo sujetos entrevistados se les debe preguntar su nombre, edad, nacionalidad, profesión y parentesco con el autor/-a. En este caso las grabaciones de voz o de video serán un material muy enriquecedor para la investigación y futuras investigaciones de estudio bio-bibliográfico.

1.9. Epístolas, libros, actas, fotografías, videos y otros soportes tecnológicos.

Aquí vamos a incluir todas sus obras literarias, artísticas, musicales, artículos, epístolas, videos, grabaciones, de las que el sujeto de estudio es el autor moral de esos documentos (González, 2001).

1.9.1. Por ejemplo: Si el autor de estudio es una escritora por ejemplo ver los siguientes aspectos:

1.9.1.1. Manuscrito, que es de puño y letras del autor/-a y es conocido el documento.

1.9.1.2. Manuscrito Inédito, que es desconocido hasta ahora.

1.9.1.3. Impreso, que ya ha sido publicado.

1.9.2. Tipo de obras:

1.9.2.1. Obras individuales (monografía, miscelánea y antologías)

1.9.2.2. Obras en colaboración colectivas (por varios autores).

1.9.2.2. Obras incompletas.

1.9.3. Si cultivó "Géneros literarios"

1.9.3.1. Poesía / Lírica.

1.9.3.1.1. Manuscrito.

1.9.3.1.2. Impreso.

1.9.3.2. Prosa:

1.9.3.2.1. Manuscrito.

1.9.3.2.2. Impreso.

1.9.3.3. Teatro o dramaturgia:

1.9.3.3.1. Manuscrito.

1.9.3.3.2. Impreso.

1.9.3.4. Epistolario (correspondencia):

1.9.3.4.1. Manuscrito.

1.9.3.4.2. Impreso.

1.9.3.4.3. Dedicadas al autor/-a.

1.9.3.4.4. Del autor/-a, a otros.

1.9.3.5. Ensayo.

1.9.3.5.1. Manuscrito.

1.9.3.5.2. Impreso.

1.9.3.6. Conferencias.

1.9.3.7. Discursos.

1.9.3.8. Folletines, trípticos, posters, panel.

1.9.3.9. Prensa periódica (revistas y periódicos):

1.9.3.9.1. Prensa nacional.

1.9.3.9.2. Prensa internacional.

1.9.4. Estudios directos de otros autores a la bio-bibliografía del autor.

1.10. Archivo, hemeroteca y biblioteca.

La información se puede obtener de base de datos, catálogos generales, específicos, biografías, genealogía, heráldica, historia, literatura, antropología, tesauros, diccionarios, enciclopedias, bibliotecas públicas y privadas, archivos públicos y privados, hemeroteca, familiares y amigos. A veces estos centros de resguardo tienen un horario de apertura y cierre o normas estrictas donde solamente se pueden consultar tantos ejemplares al día, aquí ralentizan la culminación de la investigación.

1.11. Bases de datos y repertorio bibliográficos.

Estos juegan un papel importantísimo en toda investigación, ya que orientan al investigador a buscar otro tipo de información científica relevante para la bio-bibliografía. También hay que tener en cuenta que la mayor parte de estas investigaciones bio-bibliográficas no están a veces en las bases de datos o repertorios o existe poca información al respecto, o no existe ninguna información, entonces hay que buscar otros medios y esperar a que lleguen noticias de ese tema en concreto por otros investigadores.

1.12. Utensilios de trabajo.

Llevar un libro de notas, una cámara digital o el mismo móvil, lápices de grafitos, bolígrafos, marcadores, papel, una computadora portátil con su batería nueva y un escáner portátil (si se puede), una cinta métrica, una lupa, guantes de látex, varios cubre bocas, una regla, una pequeña báscula digital, gel para desinfectar las manos, por último añadiría tener calma y paciencia en toda investigación la inquietud puede hacer cometer errores.

1.13. Bio-bibliografía (depuración, dificultades y resultado final).

Cuando llegamos a este proceso ha pasado ya mucho tiempo en el campo de investigación, en consulta de archivos públicos y privados, bibliotecas, repertorios bibliográficos, visita a lugares y un sinnúmero de información que ahora vamos a tener que organizar por temas y de manera cronológica en la que podemos intercalar fotografías. Para depuración hay que tener un guion bien establecido de que queremos incluir y que no. Las dificultades suelen ser a veces más de las que pensamos, ya que existe falta de información o tenemos que interpretar los datos y hechos de la manera más objetiva posible. Resultado final hay muchos y pensaríamos que han quedado cosas en el tintero que se podrían incluir, en estos casos, yo recomiendo dejarlo para otro libro u artículo. Siempre hay información valiosa que se puede difundir en otros medios y en otros momentos.

Algunas veces me han preguntado hasta cuando debemos mantener el secretismo de nuestra investigación, yo diría todo lo que se pueda, me voy a explicar, hoy en día hay personas que no se pueden llamar científicos porque roban las investigaciones y trabajos de nuestros colegas para un fin no científico o para menospreciar el trabajo y dedicación. Como dice el dicho, *si no queires que lo sepan, no lo pienses*. Hace un tiempo, me preguntaron si la investigación era para una entrada de *wikipedia*, a lo que yo contesté que sí, pero la realidad era para un libro; dependerá de quien te pregunte y cuanto estimas a la persona para contarle en realidad tu proyecto final.

3. Resultados

La bio-bibliografía es mucho más que éste simple cuadro anterior, la cual voy a explicar a continuación y desarrollaré en el apartado de la metodología. La vida de una persona, su vida familiar, sus amigos, su entorno, su país, su región, su continente, su época, su profesión sus estudios, sus publicaciones, trabajo, sus obras, sus proyectos y todo aquello que podamos imaginar que forma parte de nuestra vida debe ser estudiado por la bio-bibliografía. No es solamente una historia de vida y obras, es una esencia de muchas otras cosas que conforman un estudio científico y cualitativo de la bio-bibliografía de una persona. A todo lo dicho anteriormente, yo añadiría tres aspectos más, el ANTES, DURANTE y el DESPUÉS.

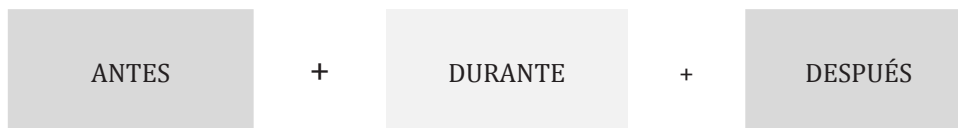
En el ANTES, todo lo que concierna a la persona antes de nacer, su familia, padres, historia, país, región y acontecimientos importantes son relevantes para entender al sujeto de estudio. Cabe preguntarnos desde cuándo. El ideal sería unos cincuenta años antes, pero si son veinticinco también son muy buenos. Las vidas de estudio de las personas vienen muchas veces marcadas por la historia, país, abuelos y padres, es decir, los ancestros que hicieron en un momento de su vida concebir al *sujeto de estudio*, llámese *persona*. A veces el azar o el lugar donde naces es un signo que te marca toda tu vida para siempre, para bien o para mal. Por eso opino que aunque las circunstancias exteriores pueden dejar estigma en una persona, no es lo mismo vivir en Canadá que en Libia, no es lo mismo vivir en esta época en Australia que en la Francia ocupada por los nazis. Como podemos ver las situaciones, las religiones, las políticas, las etnias, las guerras, catástrofes, epidemias y la historia pueden ser un detonante a que la persona o sujeto de estudio de la bio-bibliografía son diferentes, y por lo tanto las consecuencias

desde su nacimiento hasta su fallecimiento también cambian con las circunstancias. Hay que entender esta parte de investigación como un complemento al sujeto de estudio, para el cual necesitamos saber sino tenemos una información apriori por parte de fuentes externas o familiares vivos que nos puedan auxiliar y guiar en nuestra investigación, a parte de todos los organismos públicos y privados que nos van ayudar en recopilar la información para construir nuestra biografía.

El DURANTE, es la etapa más extensa por lo general y en la que se define la mayor parte de todo estudio de vida, biografía, bio-bibliografía, autobiografía o como quieran llamarle. Es la parte más intensa de poder explicar, aquí entra la infancia, padres, abuelos, primos, tío, amigos, estudios, vida profesional, trabajo, proyectos de vida, obras publicadas, ideas, pensamientos, universidad, la cultura, la historia, los viajes, etcétera. Todo aquello que queramos agregar a la vida personal, vida pública es válido, eso sí, con autorización de la persona si está viva o de la familia, quiero decir, que hay cosas que se saben pero que a veces por cuestiones obvias se deben quedar en el tintero y no contarlas. Yo diría que *la voluntad del sujeto de estudio se debe guardar en secreto*. Uno podría pensar que es la parte más fácil de la investigación, pero muy lejos de esa realidad, es para mí la más divertida, no lo niego, es la más entretenida, apasionante, duden empeiza el descubrimiento de lo que se sabe y de lo que vamos a descubrir, documentos, manuscritos, epístolas de amor, o personales, familiares. No podemos descartar nada, todo es válido y los resultados hay que tratarlos con rigurosidad científica y no dejarnos llevar por prejuicios, en este caso hay que ser objetivo en todo momento. Dejarnos llevar por nuestra imaginación sin tener los datos reales nos puede llevar a construir una bio-bibliografía distinta a la que fue en la realidad. Debemos ser minuciosos, al igual que un arqueólogo busca las piezas para construir la historia. Es verdad que podemos tener muchos datos y no todos van a ser necesarios para construir su biografía, pero en lo personal, recomiendo no descartar datos y guardarlos para futuros estudios biográficos de investigación.

El DESPUÉS, es la parte que nunca se termina y que sigue vigente a través de los años y siglos, mientras haya interés en el estudio de la persona. Todos los aspectos son importantes y materiales que ayudan a completar y difundir la obra y vida del sujeto estudiado es muy importante (videos, fotos, periódicos, carteles, infografías, actas, libros, premios, distinciones, artículos, dibujos, pinturas, etc.) cualquier otro soporte físico o digital. El estudio de otros investigadores, periodistas, escritores, público en general serán de gran ayuda para completar el trabajo del sujeto de estudio y como en los dos procesos anteriores, ninguna información se descarta, lo que sí podemos hacer es elegir las fuentes más confiables y científicas que se han utilizado en los estudios anteriores para procesar la información y presentarla en nuestra investigación.

A modo de resumen y siguiendo los parámetros de investigación en el campo de la bio-bibliografía, el esfuerzo de este tipo de proceso de investigación quedaría resumido en el siguiente cuadro:



Adentrarse en la vida de las personas y romper su intimidad no es fácil ni para el que estudia, ni para el sujeto estudiado. Existe una complicidad entre el biógrafo y el sujeto de estudio de la bio-bibliografía. Es como el secreto entre paciente-médico o sacerdote-feligrés. Esa simbiosis no se puede romper y es muy importante para hacer una muy buena bio-bibliografía de una persona. También existen pocos estudios bio-biográficos en profundidad, exceptuando los conductores del mundo, es decir, reyes, papas, presidentes o gobernantes importantes a través de la historia. Como decía don Miguel de Unamuno, la humanidad está llena de "Intrahistorias", es decir la vida y obra en particular de cada uno en nuestro círculo de amigos, familia y vida laboral, hacen que la unión de estas intrahistorias formaran la historia de la humanidad y el estudio científicos de las bio-bibliografías.

Destacaría el esquema que se presentó en los puntos a desarrollar en este artículo para una amplia investigación bio-biográfica de cualquier autor y poder entender su vida y obra como una simbiosis. Hay que partir de que las voces externas a los documentos o experiencia personal forman parte también del comienzo de una investigación bio-biográfica.

En resumen, la investigación bio-biográfica consiste en la búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información de datos bibliográficos. Las tareas básicas de una investigación bio-biográfica es conocer y explorar todas las fuentes que puedan ser útiles. El estudio bio-biográfico está incluido en las Humanidades y Ciencias Sociales, pero también en las Ciencias Exactas, Medicina, etcétera. Cualquier autor que es susceptible de ser estudiado, no importa a que área de investigación laboral pertenezca, cualquier persona tiene cabida en una investigación bio-biográfica.

Se puede apreciar que aún faltan muchos investigadores y muchas investigaciones en el campo de las bio-biografías. Los trabajos de investigación son dedicados, laboriosos y extensos, algunos pueden durar años, pero al final del túnel se ve el resultado y la recompensa. También estos estudios ayudarán a motivar a los jóvenes profesionales, a que se dediquen a esta noble profesión de la investigación bio-biográfica. La falta de recursos públicos y privados hacen que el estudio sea complejo, lento y son pocos los investigadores en todo el mundo

que nos dedicamos a este tipo de procesos de investigación. La sociedad hoy en día nos evalúan por resultados a corto plazo y de calidad, y estos procesos largos suelen ser de gran calidad pero a medio y largo plazo; pero la satisfacción final es la mejor recompensa que podemos obtener de estos estudios científicos.

Por supuesto que cada investigador propondrá diferentes metodologías, (yo propongo esta que me ha dado muy buenos resultados), aquí lo importante es que el proceso de investigación se haga con dedicación y rigor científico, con el objetivo de cumplir todos los objetivos posibles y que los resultados sean óptimos para la comunidad científica y público en general interesado.

4. Conclusiones

Todos los puntos y apartados que aquí he señalado son importantes, algunos se contestan solos, pero tener una buena organización sistemática para programar visitas, recoger información, clasificarla, guardarla y retomarla en el momento necesario es de vital importancia para realizar una buena bio-bibliografía. Recomiendo apoyarse en hacer una base de datos, aunque al principio es engorroso, al final es de gran ayuda las búsquedas precisas y concretas.

Cuando se comienza la bio-bibliografía de una persona no se debe decir “esta es la única o la más completa” porque uno no termina nunca, claro que hay que ponerle un fin, pero es un constante avance, siempre salen cosas nuevas o que o un investigador cita tu obra o cita al sujeto de estudio y entonces esa “cita del investigador” pasa a formar parte de la biografía del autor de estudio en el apartado de otras referencias o bibliografía de consulta.

La historia oral y la biografía están unidas por un mismo eje, pero separados por el proceso de estudio científico, en la que la historia oral puede estar llena de opiniones personales, no científicas o pseudocientíficas según el entrevistado.

En todo proceso bio-bibliográfico debemos ser lo más objetivo posible y fiel a la realidad y dejar los sentimientos nuestros fuera de todo proceso bio-bibliográfico científico.

Las bio-bibliografías cuando comienzan ya no terminan, si terminan en el libro o artículo científico porque están limitados por una extensión, pero en realidad no terminan, porque siempre hay algo nuevo que contar del sujeto de estudio. Incluso de aquellas personas ya fallecidas, seguirán saliendo aportaciones nuevas que enriquecerán las siguientes ediciones de esa bio-bibliografía.

A pesar de que existen varios centros de investigación en todo el mundo en el estudio de las Bio-bibliografías, aún faltan muchos investigadores y trabajo por hacer a futuro.

A veces tener conocimiento de la Paleografía nos puede ayudar a entender algún aspecto del documento que estamos consultado.

Tener una buena base de datos en cualquier programa en nuestro ordenador nos ayudará a gestionar, ordenar y buscar los datos más relevantes, y nunca, nunca desechar nada. Al final todo puede servir para construir la bio-bibliografía, dependerá del enfoque que le vamos a dar.

Yo destacaría también los desplazamientos, visitas a otros lugares y las ganas de trabajar en esta área, la paciencia y la calma son grandes aliados de buenos resultados finales de la bio-bibliografía. El universo de trabajo es infinito.

También hay que hablar de las dificultades que uno puede tener para realizar este tipo de investigación, lejanía de la información, información inconclusa, poca información o ninguna, cierre de las instalaciones por reformas, traslados, falta de ejemplares, robo de documentos, incendios, fenómenos atmosféricos, catástrofes y un sin fin de complicaciones que a veces son muchas y la mayoría salen de nuestras manos que se concrete la investigación, pero yo recomiendo no desistir, la recompensa será mayor.

Invito a lector³ de este artículo a ponerse en contacto conmigo a mi correo electrónico para cualquier duda o pregunta sobre este tema.

Referencias

- Balan, J. (1974). *Las historias de la vida en las Ciencias Sociales. Teoría y técnicas*. Nueva Visión.
- Bourdieu, P. (1989). La ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, 2, 27-33.
- Delgado Casado, J. (2005). *Introducción a la bibliografía: Los repertorios bibliográficos y sus elaboraciones*. Arcos/libros.
- Díez Ménguez, I. (2012). Las bio-bibliografías: estado actual y metodología. *Multidoc*, 10. Universidad Complutense de Madrid.
- González Freire, J. M. (2021). Bio-bibliografía de Alejandro Campos Ramírez 1919-2007. *Manifestaciones Culturales de Vanguardia*. Tirant Editorial.
- González Freire, J. M. (2021). Aproximación bio-bibliográfica de Mirtea Elizabeth Acuña Cepeda, la historiadora. *Revista Inclusiones*, 8(4), 1-8.
- González Freire, J. M. (2021). Historia de las voces de Tin Tan 1915-1973. *Revista Inclusiones*, 8(3), 97-126.
- González Freire, J. M. (2019). *Griselda Álvarez Ponce de León. Monografía de la escritora mexicana*. Instituto Griselda Álvarez A.C.
- González Freire, J. M. (2001). *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García 1859-1928*. (Tesis Doctoral) dirigida por la Dra. Yolanda Clemente San Román. Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. 2 vol.
- Jaen García, L. F. (2012). Metodologías para realizar bio-bibliografías. *E- Ciencias de la Información*, 2(2), 1-10.
- Jaen García, L. F. (2010). *Bio-bibliografía de Luz Alba Chacón León*. Universidad de Costa Rica.
- Montaner Frutos, A. (1999). *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Ediciones Trea.
- Plumer, K. (1989). *Los documentos personales. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista*. Siglo XXI.
- Pujadas, J. J. (1992). *El método biográfico. El uso de las historias de vida en ciencias Sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Pujadas, J. J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, 9, 127-158.
- Reyes Gómez, F. (2010). *Manual de bibliografía*. Castalia.
- Simón Díaz, J. (1971). *La Bibliografía: concepto y aplicaciones*. Planeta.
- Simón Díaz, J. (1960). *Editores y bibliógrafos entorno a los antiguos diarios españoles*. Raycar.
- Simón Díaz, J. (1951). *BLH. Bibliografía madrileña*. Sección de Cultura e Información.
- Simón Palmer, M. C. (1991). *Manual de Bio-bibliografía. Escritoras españolas del siglo XIX*. Castalia.
- Suárez, C. (1936). *Escritores y artistas asturianos. Índice Bio-bibliográfico*. Imprenta Sáez Hermanos.