



REVISIÓN SISTEMÁTICA SOBRE EL ENFOQUE DEL PENSAMIENTO VISIBLE EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Systematic review on the approach to visible thinking in arts education

MARINA LANDA MAYMÓ ¹, INÉS MARÍA MONREAL GUERRERO ²

¹ Universidad de Valladolid, España

² Universidad de Valladolid, España

KEYWORDS

*Systematic review
Active methodologies
Thinking routines
Key competences
Music education
Artistic Education
Visible thinking*

ABSTRACT

The aim of this article is to carry out a systematic review in order to inform the scientific community about the state of the art of the implementation of the visible thinking approach in art schools. If the pedagogy of the instrument uses such an approach to achieve students' comprehension skills, the study shows that there is a limited number of specific scientific publications dealing with this object of study and that, therefore, there is a wide field of research on this topic necessary to achieve an improvement in the effective learning of the instrument.

PALABRAS CLAVE

*Revisión Sistemática
Metodologías activas
Rutinas de pensamiento
Competencias clave
Educación musical
Enseñanzas artísticas
Pensamiento visible*

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo realizar una revisión sistemática que posibilite dar información a la comunidad científica sobre el estado de la cuestión de la implementación del enfoque de pensamiento visible dentro de los centros de enseñanzas artísticas. Si la pedagogía del instrumento utiliza dicho enfoque para conseguir que los estudiantes adquieran capacidad comprensiva, el estudio demuestra que hay un limitado número de publicaciones científicas específicas que aborden dicho objeto de estudio y que, por ende, existe un amplio campo de investigación sobre dicha temática necesario para conseguir una mejora en el aprendizaje eficaz del instrumento.

Recibido: 06/ 06 / 2022

Aceptado: 17/ 08 / 2022

1. Introducción

Encontramos literatura específica científica relacionada con los beneficios, dentro del ámbito de la psicología evolutiva del niño o niña, que tiene el aprender a tocar un instrumento musical desde edades tempranas. Entre los autores de referencia destacamos los estudios de García (2013). Estos beneficios, necesariamente, también están conectados con los procesos de aprendizaje del estudiante que se enfrenta, por primera vez, a la formación inicial en enseñanzas artísticas. No ocurre lo mismo, como veremos, con fuentes documentales específicas vinculadas con el enfoque de pensamiento y la enseñanza de un instrumento musical.

Además, en gran parte de los conservatorios, los métodos de enseñanza que aplican están arraigados y conectados a métodos tradicionales de enseñanza de enseñanzas artísticas (Campayo & Cabedo, 2018), el enfoque de pensamiento dentro de las enseñanzas artísticas no está dentro de los procedimientos propios de los métodos de enseñanza tradicional en conservatorios. Por lo general, el aprendizaje instrumental está dirigido, de manera prioritaria, al dominio de la técnica, dejando, parcialmente de lado, la parte emocional e interpretativa del estudiante.

Con el objetivo de ofrecer una educación plena dentro del ámbito de las enseñanzas artísticas, que aborde la adquisición, por parte del alumnado, de distintas competencias específicas que le ayuden a llegar a ser músico; consideramos importante tratar aspectos vinculados con la inteligencia emocional.

Se busca resaltar la necesidad de incentivar la cultura del pensamiento en el estudiante de conservatorio para favorecer los procesos de pensamiento y activarlo de manera profunda para una mayor comprensión de la partitura y una mejora en la interpretación de ésta, aplicando la metodología de las rutinas de pensamiento, para comprobar si alcanzando un equilibrio entre la parte psicológica y la parte técnica a la vez que se aplica metodologías activas, innovadoras y creativas basadas en el pensamiento visible, se conseguiría resultados más positivos y un menor abandono de los estudios musicales a edades tempranas.

Cualquier proceso de desarrollo y viabilización de currículos específicos autonómicos y su posterior análisis de resultados requiere de una programación. En la misma se produce un establecimiento de unas actividades contextualizadas, con una metodología pedagógica acorde a los procesos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante y un tiempo determinados para enseñar unos contenidos o saberes básicos que nos conduzcan a la consecución de unos objetivos didácticos establecidos vinculados con el currículo. En suma, se trata de organizar por anticipado, secuenciar y programar la actividad educativa que queremos transmitir. Programar, pero también planificar o preparar son verbos que se utilizan para desarrollar la aplicación del currículo, y conseguir los objetivos que hemos establecido (Imbernón, 1991), sin olvidarnos de concluir con una evaluación competencial que nos da información del estado del individuo de manera global.

Antes de la aparición de la psicología conductista, el profesorado utilizaba, en el mejor de los casos, una libreta donde anotaba las actividades a realizar, pero después de esta y sus consecuencias pedagógicas el alumnado vio la necesidad de realizar una programación basada en un proceso que tenía como finalidad comprobar los cambios en los alumnos, estableciendo, por adelantado, cuales serían los logros a alcanzar y, en definitiva, establecer unas estrategias didácticas para llegar al resultado final.

El objetivo principal de la aplicación de estas metodologías activas es contribuir al desarrollo psíquico, social y emocional del alumno, siendo un proceso continuo que se preocupa de dónde llegar, cómo llegar y de cuáles serán los medios más adecuados para realizar este proceso. Todo ello nos conducirá a una profunda reflexión pedagógica de la práctica instrumental y, así, seamos capaces de verificar qué modelo basado en el enfoque de pensamiento es el más adecuado para cada momento y poder establecer las estrategias metodológicas necesarias, sin olvidarnos de las necesidades de los alumnos, los recursos necesarios, etc. para potenciar las capacidades de los alumnos y favorecer al máximo su aprendizaje (Imbernón, 1991).

Para evaluar si el estudio riguroso de un instrumento musical se puede realizar de manera más motivadora, innovadora y creativa, utilizando un modelo pedagógico basado, en parte, en el enfoque del pensamiento visible, se realiza una revisión sistemática sobre la literatura científica específica y bibliografía existente sobre el enfoque de pensamiento y la utilización de rutinas y destrezas de pensamiento, así como las puestas en práctica y estudios experimentales que se han llevado a cabo en distintos centros educativos evaluando los diferentes resultados obtenidos tras la implementación. Para la realización de dicho estudio se aplica el método PRISMA, que tiene como finalidad realizar una revisión sistemática de calidad y científica basándose en unos ítems determinados para obtener una guía útil, ordenada y óptima.

2. Objetivos

El objetivo principal de esta revisión sistemática fue determinar el impacto de trabajar el enfoque del pensamiento en un aula de conservatorio para comprobar una mejora en el aprendizaje musical y evaluar la intervención educativa implementando metodologías activas enfocadas al pensamiento visible a partir de las rutinas de pensamiento para así mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante.

Las preguntas de partida en la investigación son las siguientes:

- ¿Qué es el pensamiento visible? ¿Cómo lo podemos implementar dentro de las enseñanzas artísticas?

- ¿Qué objetivo tienen la utilización de las rutinas de pensamiento para conseguir una mejor comprensión de la partitura?
- ¿Cómo influye en el aprendizaje de un instrumento musical el uso de actividades vinculadas con el pensamiento visible? ¿Obtienen mejores resultados?

3. Metodología

3.1. Criterios a tener en cuenta

En esta revisión sistemática se pretende examinar los beneficios que tiene implementar la cultura del pensamiento a través del enfoque de pensamiento utilizando metodologías activas vinculadas con el pensamiento visible en la enseñanza de un instrumento musical, para ello se ha tenido en cuenta:

1. Todas las publicaciones que tengan que ver con mejorar el aprendizaje de una manera innovadora, aunque sean publicaciones enfocadas a otros ámbitos educativos, es decir, que no sean precisamente publicaciones que hablen del proceso de enseñanza.
2. Propuestas educativas aplicadas a alumnos o alumnas participantes de un experimento donde hubo un grupo control y un grupo experimental en el cual en el grupo experimental se aplicó metodologías activas.
3. Publicaciones científicas sobre la cultura del pensamiento y el enfoque del pensamiento visible, estudios que emanan de investigadores integrantes del Proyecto Cero en la Universidad de Harvard los cuales explican los beneficios del pensamiento visible y cómo aplicarlo a través de las rutinas de pensamiento a las diferentes materias escolares en el ámbito de la educación escolar.
4. Publicaciones científicas cuyo objeto de estudio se encuentra relacionado con la estructura del cerebro y todas las funciones ejecutivas que lleva a cabo para saber cómo funciona el cerebro de los estudiantes entre 7 y 14 años.
5. Artículos científicos de autores que abordan aspectos pedagógicos y de conducta dentro del aula para ver similitudes y diferencias con el uso de las metodologías activas que se proponen.
6. Diseño de estudios científicos donde apliquen intervenciones didácticas a partir de la aplicación de metodologías activas.

De esta manera, solo se ha considerado excluir aquellos artículos que hacen referencia a la educación sobre estudios en la etapa infantil.

3.1.1. Información fuentes

Para desarrollar la revisión sistemática hemos realizado búsquedas en las siguientes bases de datos, tanto nacionales como internacionales, tanto en bases de datos multidisciplinares como especializadas en una materia o en una categoría concreta:

- Multidisciplinar: SCOPUS, Google académico, Dialnet, Taylor & Francis Online y Biblioteca UVa (Universidad de Valladolid).
- Educación / Pedagogía: Cuadernos de pedagogía, Education Database, Psicología, Psycodoc y Psychology Database.

Además, se ha consultado la página web oficial de Project Zero donde los investigadores de la Universidad de Harvard explican en qué consiste el programa, dónde y cómo se aplica y cómo llevar a cabo el pensamiento visible en las aulas, a partir de las rutinas de pensamiento. En la web también se encuentra una gran cantidad de artículos donde explican los experimentos que han llevado a cabo durante sus investigaciones, así como sus resultados.

3.1.2. Búsqueda estratégica

Para la búsqueda estratégica de literatura científica específica relacionada con nuestra investigación hemos recurrido a la búsqueda en línea. Se han utilizado una serie de palabras claves relacionadas con la temática de la educación propia de nuestro trabajo. Para una mayor precisión se utilizaron como búsqueda estratégica, operadores booleanos como OR, AND, operadores de frases como las comillas (""). Además, se aplicaron distintos filtros en cuanto a las fechas de las publicaciones, centrando el interés de búsqueda en publicaciones que fueran investigaciones recientes con una horquilla máxima de 10 años hasta la actualidad.

Las palabras claves que se han utilizado en las diferentes bases de datos han sido las siguientes:

Tabla 1. Palabras clave utilizadas en búsqueda avanzada bibliográfica

Palabras clave en español	Palabras clave en inglés
Metodologías activas	Active Methodologies
Pensamiento Visible	Visible Thinking
Rutinas de pensamiento	Thinking Routine
Funciones ejecutivas	Executive functions
Cultura en el aula	Culture of Thinking
Teoría de Piaget	Artful Thinking
Conductismo	David Perkins
Constructivismo	Robert Swartz
Teoría de Vygotsky	Ron Ritchard
Educación moral	Project Zero
Pedagogía	8 cultural forces
	Matthew Lipman

Fuente: elaboración propia.

Faceta	Palabras clave
Objeto de estudio	Pedagogía, Educación, Pensamiento Visible, Rutinas de pensamiento
Tipo de acción	Análisis, Comparación, Evaluación
Marco Teórico	Pedagogía, Psicología
Técnicas de obtención de datos	Estudios de casos, estudios experimentales
Estrategias metodológicas	Investigación conceptual y cualitativa
Topónimos	Inglaterra, Estados Unidos, España
Nombres propios	David Perkins, Robert Swartz, Ron Ritchard, Project Zero

Fuente: Codina, 2017.

Para gestionar los resultados de la búsqueda se utilizó el gestor bibliográfico de Mendeley en el cual se exportaron directamente todo el conjunto de estudios. Los artículos que no se pudieron exportar automáticamente, los exportamos de manera manual en el programa. Identificamos los duplicados para eliminarlos y procedimos a la selección final.

3.1.3. Selección proceso

Debido al elevado número de artículos científicos identificados a través del filtrado hecho con algunas de las palabras claves seleccionadas, se decidió revisar los 50 primeros artículos. El criterio de selección de los mismos, vino derivado por la selección de aquellos que se adecuaban mejor, tanto sus resúmenes como su contenido, a nuestra revisión sistemática. En muchas ocasiones, las distintas búsquedas daban como resultado un número de artículos duplicados, los duplicados fueron eliminados en la revisión final.

Los artículos fueron revisados de manera independiente por un revisor externo quien evaluó los manuscritos que eran potencialmente susceptibles de ser seleccionados y, tras reflexionar sobre ellos, se decidió cuáles estaban dentro de los criterios de inclusión previamente estipulados. Cuando este primer revisor no estaba seguro de la elegibilidad del artículo, hecho que ocurrió en reducidas ocasiones, se contactaba con un segundo revisor.

Los criterios de inclusión, como mencionamos anteriormente, se han basado en fuentes documentales que versaban sobre las metodologías activas aplicadas en la educación, primero de manera general, y luego de

manera específica. De hecho, la mayoría son estudios sobre puesta en práctica en la educación obligatoria. Las investigaciones que hemos elegido se centran principalmente en estudios realizados a los niños de entre 7 y 15 años. De manera minoritaria se han encontrado vinculados con enseñanzas artísticas.

Se ha evidenciado, en la revisión sistemática, que el enfoque de pensamiento no está del todo implementado en los centros educativos, no hemos encontrado demasiados estudios que lleven a cabo intervenciones didácticas en donde aplica el enfoque de pensamiento visible, por ello se ha determinado incluir textos vinculados con teorías sobre la educación anteriores a las metodologías activas para poner en antecedentes el área problemática que abordamos sobre la educación y poder compararlo con las metodologías activas innovadoras que se pretenden incorporar en las futuras propuestas didácticas.

3.1.4. Datos de recopilación – proceso

A pesar de existir pocos estudios científicos que lleven a cabo una intervención didáctica aplicando el enfoque del pensamiento visible en enseñanzas artísticas para poder observar los resultados y evidencias de aprendizaje, hemos seleccionado diferentes artículos científicos que consideramos merecedores de incluirlos porque, algunos recogen información relevante sobre la educación u otros que informan de los beneficios de las metodologías activas aunque no las pongan en práctica porque son estudios más teóricos sobre el tema.

Se ha obtenido la información mediante un formulario que ayuda a la extracción de datos para las revisiones.

La información que se podría extraer sobre el impacto de las metodologías activas es la siguiente:

Datos de identificación: título, año, base de datos, fecha, palabras claves, resumen, etc.

Datos sobre la autoría: autores, país.

Datos sobre la metodología: tipo de investigación, técnicas utilizadas, procedimientos.

Datos de la propuesta: hipótesis planteada, objetivos.

Datos de la muestra: número de participantes, edad de los participantes, contenido.

Datos sobre los resultados.

Tipos de estudios

En el ámbito de las enseñanzas artísticas, en concreto, en los conservatorios, este tipo de estudios en los que se investigue si la utilización del enfoque de pensamiento mejora el rendimiento académico del músico novel, es novedoso e inédito, al menos en el ámbito de publicaciones científicas nacionales.

Por este motivo, se ha incluido un elevado número de artículos y publicaciones científicas que explican cómo está la educación hoy en día y los motivos por los cuales se hace necesario un cambio de metodologías pedagógicas para obtener mejores resultados en el alumnado, y así, contribuir a un mayor desarrollo competencial de los estudiantes del s XXI.

Para ello hemos incluido artículos acerca de las metodologías activas que sean relativamente recientes, del 2011 hasta el 2022. Los estudios sobre las teorías educativas no son tan recientes, pero nos sirve para saber los antecedentes y la necesidad de cambio.

Para que un artículo sea potencialmente elegible tiene que estar enfocado a establecer las metodologías activas innovadoras en el aula para ayudar a favorecer el pensamiento visible de los estudiantes con el objetivo de obtener un aprendizaje más profundo y completo a través de la aplicación de las rutinas de pensamiento.

Por ello se ha hecho una investigación basada en una revisión sistemática recopilando trabajos que utilicen estudio de caso, diseños experimentales o cuasi-experimentales, estudios descriptivos y estudios exploratorios sobre la temática en cuestión.

Tipos de participantes

Hemos elegido investigaciones que se basan en niños en edad de educación primaria y principios de educación secundaria que estén desarrollando su aprendizaje en centros de educación regular y obligatoria. Nos hemos centrado en estas edades, ya que normalmente son las edades en que los niños empiezan su aprendizaje musical en el conservatorio en la etapa de enseñanzas elementales. Como no hemos encontrado estudios específicos de metodologías activas centradas en desarrollar el pensamiento visible a partir de las rutinas de pensamiento en el conservatorio, se ha ampliado el foco de búsqueda a la selección de artículos en los que se abordaban metodologías activas y el pensamiento visible aplicados a centros escolares regulados en que aplican estas metodologías en diversas áreas curriculares.

Se han excluido estudios que traten estas metodologías en el ámbito infantil y universitario ya que exceden el rango de edad en el que nos hemos basado en la presente revisión sistemática dado que se empieza a estudiar un instrumento musical en el conservatorio.

Tipos de configuración

Como ya hemos mencionado, no limitaremos los estudios en relación al contexto ya que en el ámbito del conservatorio y enseñanzas artísticas no hemos encontrado prácticamente ningún estudio científico. La mayoría se basan en el contexto escolar regulado.

Idioma de estudios

La búsqueda ha sido delimitada a estudios en inglés y en español.

Evaluación del riesgo de sesgo

El riesgo de sesgo se trata de un instrumento que mide y evalúa la validez de los artículos para saber si las muestras que se desarrollan en ellos pueden ser considerados fiables.

No hemos encontrado muchos trabajos que lleven a cabo la aplicación de las metodologías activas basadas en el pensamiento en sus aulas, pero nos basaremos en el Proyecto Zero de Harvard el cual sí que ha puesto en práctica sus investigaciones.

Para valorar el riesgo de sesgo, el cual puede ser alto, medio o bajo, hemos planteado una serie de preguntas para ver si la muestra es fiable.

Algunas de estas preguntas son las siguientes:

- ¿La pregunta de investigación está bien definida?
- ¿Los resultados obtenidos responden a las preguntas de la hipótesis?
- ¿Hay aleatorización en la prueba?
- ¿Los investigadores fueron partícipes de la muestra o se mantuvieron a distancia fuera del experimento?
- ¿Los participantes sabían que intervenían en una muestra?
- ¿El experimento se llevó a cabo durante más de 6 meses?
- ¿Hubo alguna complicación durante el proceso de intervención que hizo que se parase la investigación durante un tiempo?

A partir de estas preguntas podemos establecer los siguientes criterios:

Aleatoridad

La secuencia de aleatoridad es un dato importante a tener en cuenta en una muestra ya que se considerará de alto riesgo de sesgo si se lleva a cabo el experimento con grupos no aleatorios, por lo que no se han considerado artículos de interés aquellos que no seguían un criterio de aleatoriedad.

Ocultar asignación grupos

No ocultar la asignación de grupos sería considerado de alto riesgo de sesgo ya que los participantes podrían elegir en que grupo posicionarse y ya estarían psicológicamente influenciados por el grupo al que perteneciesen. Sería considerado de bajo riesgo de sesgo si los participantes no tienen conocimiento alguno de que si pertenecen al grupo control o al grupo de experimento ya que no se verían influenciados y tendrían un comportamiento normal.

En consecuencia, no se han considerado de interés aquellos artículos con sesgos en los grupos seleccionados.

Resultados incompletos

Hay que evaluar cómo se ha llevado a cabo el proceso, si se han seguido todos los pasos planificados y si estos estaban bien detallados desde el principio. Además, hay que valorar cuánto tiempo se ha llevado a cabo la muestra ya que en nuestro caso se considera fiable a partir de los seis meses. Hay que comprobar que no haya habido interrupciones durante el proceso que hayan afectado a los resultados finales, en todo el proceso de la revisión sistemática.

Cuando se considere que no haya habido ninguna alteración en relación al planteamiento inicial se considerará de bajo riesgo de sesgo ya que no habría ninguna diserción en cuanto a lo establecido en un primer momento. Si ha habido complicaciones durante el proceso que hayan obligado a parar la investigación o hacer cambios durante la investigación se consideraría que tuviera un riesgo de sesgo más alto.

4. Resultados

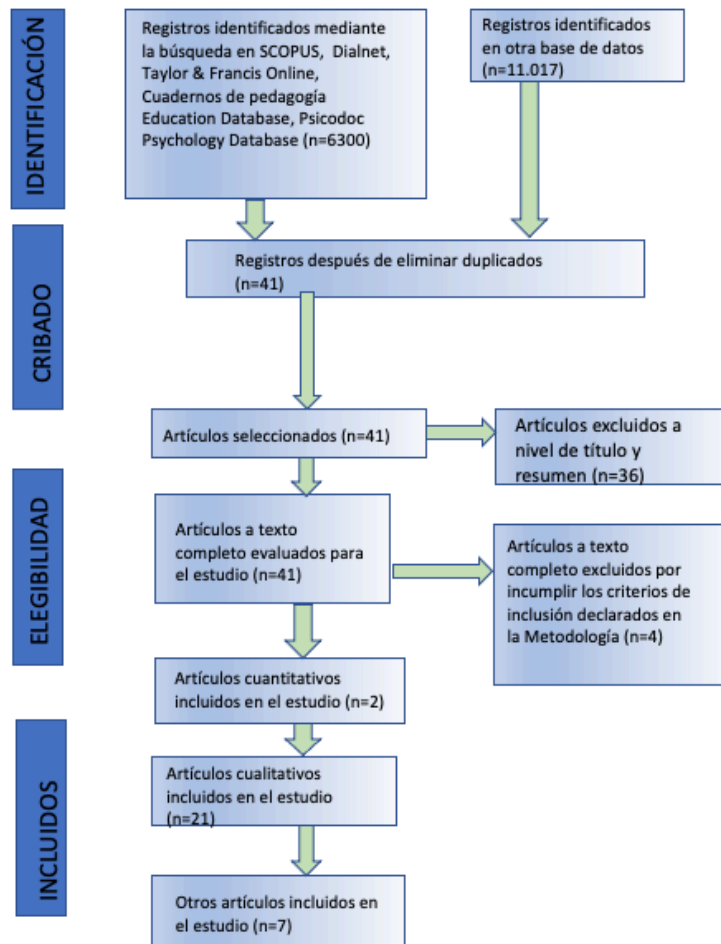
Las búsquedas avanzadas en las diferentes bases de datos las cuales fueron realizadas por un revisor a partir de palabras claves obtuvieron como resultado un total de 19.547 documentos. De estos fueron elegibles 237 a través del proceso explicado anteriormente. Una vez pasados estos 237 artículos científicos en el gestor bibliográfico de Mendeley se eliminaron los duplicados y se quedaron un total de 41 artículos potencialmente ajustados a los objetivos que perseguíamos dentro de la revisión sistemática.

De estos 41 la mayoría versan sobre la importancia de un cambio en la educación para obtener mejores resultados académicos. Los más interesantes para nuestro estudio fueron los artículos publicados dentro del Proyecto Zero de la Universidad de Harvard ya que ponen en práctica las rutinas de pensamiento en aulas de centros escolares.

A pesar de que nuestra investigación se basa en la práctica de estas rutinas de pensamiento para obtener el pensamiento visible y de esta manera obtener un aprendizaje más profundo y completo de la comprensión de la partitura que facilita el estudio de un instrumento musical, los estudios del Proyecto Zero de Harvard lo aplican en otro ámbito educativo que no es el propio de las enseñanzas artísticas, ni lo aplican a la música pero sirve igualmente para ver los resultados que se obtienen con este enfoque de pensamiento. Además de este proyecto, otros estudios que realizan intervenciones con muestras están recogidos dentro de Tesis Doctorales y trabajos de investigación de final de carrera (TFG) y final de máster (TFM). Sobre todo, en la Universidad de Valladolid, encontramos bastantes trabajos aplicando esta metodología innovadora.

Por tanto, no hemos encontrado un trabajo científico que se ajuste perfectamente a nuestro ámbito de estudio ya que ninguno aplica ni el enfoque de pensamiento ni herramientas como las rutinas de pensamiento al contexto del conservatorio. Sin embargo, consideramos importante haber llevado a cabo la presente revisión sistemática, para determinar precisamente la ausencia total de publicaciones científicas que versen sobre la implementación del enfoque de pensamiento visible dentro de los centros de enseñanzas artísticas, en concreto, dentro de los conservatorios.

Figura 1. Filtro de artículos mediante la Metodología PRISMA



Fuente: Moher *et al.*, 2009.

Tabla 3. Distribución de resultado por autores, palabras clave y tipo de estudio

Autor/es	Tipo de estudio	PALABRAS CLAVES						
		Metodologías activas música	Metodologías activas NO música	Pensamiento visible y rutinas	Proyecto Zero	Vygotsky	Lipmann	Funciones ejecutivas
(Sanz Centeno, et al., 2021)	Estudio cualitativo	X		X	X			
(Farrés, 2021)	Estudio de tipo mixto	X		X				
(Robledo Ramón, et al., 2015)	Estudio cualitativo		X					
(Campayo Muñoz et al., 2018)	Estudio cualitativo	X						
(Cañas et al., 2021)	Estudio cualitativo		X	X	X			
(Rodríguez et al., 2017)	Estudio cuantitativo		X					
(Palenciano et al., 2017)	-							X
(Roda-Segarra et al., 2022)	Estudio de caso	X						
(Castro, 2018)	Estudio cualitativo		X	X	X			
(Swartz et al., 2013)	-			X	X			
(González, 2019)	Participativo		X	X	X			
(Lipmann et al., 2016)	-						X	
(Letelier, 2019)	Estudio cualitativo		X	X				
(Ros, 2020)	Estudio cualitativo		X	X	X			
(Sant Cruz, 2017)	-							X
(Asprilla, 2015)	Estudio cualitativo	X						
(Zagkotas, 2022)	Estudio cualitativo		X		X			
(Jiménez, 2019)	Estudio de caso		X	X	X			
(Baena et al., 2019)	Estudio cualitativo		X	X				
(Ritchard et al., 2019)	Estudio cualitativo		X	X	X			
(Francesca, 2018)	Estudio cualitativo		X	X	X			
(Syroyid, 2021)	Estudio cualitativo	X						
(Cai et al., 2019)	Estudio cualitativo		X	X				
(Vera, 2021)	Estudio cuantitativo		X					
(Jódar, 2017)	Estudio cualitativo	X		X				
(Usaid, 2018)	Estudio cualitativo	X		X	X			
(Berrón-Ruiz et al., 2022)	-	X		X	X			
(Wilson, 2010)	Estudio cualitativo		X	X	X			
(Perkins et al., 2016)	-		X	X	X			
(Cifuentes, 2018)	Estudio cualitativo		X	X	X			
(Gómez, 2019)	Estudio cualitativo		X	X	X			
(Buitrago et al., 2018)	-		X	X				
(Santa-Cruz et al., 2017)	-							X
(Kindall-Smith, 2010)	-		X		X			
(Sátiro et al., 2019)	Estudio mixto		X			X		
(Oberauer, 2017)	-							X
(Romero-García et al., 2020)	Estudio cuasi-experimental		X					
(Behizade et al., 2021)	Estudio cualitativo		X		X			
(Medina-Díaz et al., 2020)	Estudio mixto		X					
(Buitrago, 2028)	-			X				
(Monroy, 2015)	Estudio cualitativo			X				

Fuente: elaboración propia.

Los datos que arroja la tabla 3 sobre la distribución de resultado por autores, palabras clave y tipo de estudio determinan que solo un 12% de las fuentes consultadas abordan, en sus artículos de investigación, aspectos vinculados con métodos de innovación educativa en el ámbito de la educación musical y enfoque de pensamiento

visible frente a un 36% que sí abordan las metodologías activas, no vinculadas con la educación musical, y el enfoque de pensamiento. Es un porcentaje notablemente menor que nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de investigar sobre el impacto del enfoque de pensamiento visible en las enseñanzas artísticas para determinar la idoneidad del mismo en este tipo de enseñanzas de régimen especial.

Tabla 4. Distribución de resultados por palabras clave, bases de datos, referencias totales y de interés.

Palabras clave	Base de datos	Referencias totales	Referencias de interés
Metodologías activas	Biblioteca UVA	25	2
	SCOPUS	39	5
	Education Database	95	3
Metodologías activas en música	Dialnet	449	6
	Cuaderno de pedagogías	116	3
	Education Database	63	2
	Google académico	7.780	8
	SCOPUS	23	1
Pensamiento Visible	Cuaderno de Pedagogía	168	5
	Biblioteca UVA	13	3
	Education Database	7	2
	Education Full Text	5	1
	Google académico	300	6
Visible Thinking	SCOPUS	142	2
	Cuaderno de pedagogía	22	5
	Biblioteca UVA	107	2
	Education Database	146	3
	Education Full Text	31	3
Rutinas de pensamiento	Cuaderno de pedagogía	159	3
	SCOPUS	2	1
	Education Database	11	2
	Education Full Text	5	1
	Google académico	1000	4
David Perkins	Cuaderno de pedagogía	20	5
	Biblioteca UVA	36	4
	Education Database	179	3
Robert Swartz	Education Full Text	22	0
	Cuaderno de pedagogía	4	2
	Biblioteca UVA	8	4
Proyecto Zero	Cuaderno de pedagogía	179	1
	SCOPUS	82	1
	Education Database	9	6
Thinking routines	Education Full Text	37	3
	Google académico	150	4
	Cuaderno de pedagogía	2	1
Thinking routines	SCOPUS	34	3
	Education Full Text	50	2
	Psychology Database	6	2
Funciones ejecutivas	Cuaderno de pedagogía	156	4
	Biblioteca UVA	38	5
	SCOPUS	205	4
	Taylor & Francis Group	100	3
	JSTOR	1913	3
	Education Database	165	1
	Psicodoc	354	3

	Cuaderno de pedagogía	17	4
	Biblioteca UVA	524	2
	Taylor & Francis Group	100	7
Executive Functions	JSTOR	342	4
	SCOPUS	53	3
	Education Database	83	2
	Psicodoc	150	2
	Cuaderno de pedagogía	11	4
Conductismo	Education Database	13	2
	Cuaderno de pedagogía	42	4
Constructivismo	Biblioteca UVA	59	4
	Cuaderno de pedagogía	56	5
Teoría de Piaget	Biblioteca UVA	64	4
	SCOPUS	13	2
	SCOPUS	1	1
Cultura en el aula	Education Database	8	1
	Cuaderno de pedagogía	4	2
	Biblioteca UVA	6	1
Artful Thinking	SCOPUS	11	4
	Education Database	36	2
	Education Full Text	6	2
	Google académico	1.307	4
	Cuaderno de pedagogía	11	1
Culture of thinking	Biblioteca UVA	865	2
	SCOPUS	37	1
	Education Full Text	44	3
	Cuaderno de pedagogía	18	3
	Biblioteca UVA	23	4
Vygotsky	SCOPUS	15	2
	Education Database	1	1
	Education Full Text	11	1
8 fuerzas culturales	Cuaderno de pedagogía	81	1
	Cuaderno de pedagogía	12	2
	Biblioteca UVA	19	5
Matthew Lippman	SCOPUS	66	2
	Education Database	25	3
	Education Full Text	69	3

Fuente: elaboración propia.

Con respecto a los resultados que aparecen reflejados en la tabla 4 sobre la distribución de resultados por palabras clave, bases de datos, referencias totales y de interés, nos centramos en estas últimas para comprobar que las referencias de interés en palabras clave como “metodologías activas en música” son reducidísimas en comparación con las referencias totales (8408/19), 8408 referencias totales frente a 19 de interés; si analizamos la comparativa entre los resultados obtenidos de las referencias de interés en palabras clave como “pensamiento visible” con las referencias totales, en totales encontramos 516, frente a 18 referencias de interés, proporciones parecidas encontramos con “*Visible thinking*” (448/15), 448 referencias totales frente a 15 referencias de interés para nuestro estudio. Todo ello determina la necesidad de generar producción científica en nuestro campo de investigación y experimentación, los datos objetivos nos llevan a continuar profundizando en nuestro ámbito de estudio e investigando sobre el enfoque de pensamiento visible dentro de las enseñanzas artísticas.

5. Conclusiones

Esta revisión sistemática revela la necesidad acuciante de llevar a cabo investigaciones de los diseños de intervención didáctica basada en el enfoque de pensamiento como mecanismo para mejorar la interpretación musical trabajando la comprensión de la partitura.

Para mejorar la educación musical en centros de enseñanzas artísticas, consideramos necesario que los profesores de enseñanzas artísticas se reciclen en métodos de innovación educativa específicos y, para ello, se requiere, por parte de las Administraciones Educativas, la creación de itinerarios formativos vinculados a

dichos métodos y enfoques de aprendizaje. En dichas enseñanzas estimamos como necesario el desarrollar un replanteamiento de los postulados didácticos de las misma para avanzar hacia un modelo educativo innovador partiendo de la implementación del enfoque de pensamiento visible.

A través de la música, el alumno entra en contacto con las emociones, conociendo las que le causa la música según la obra. Esto favorece a que tome conciencia de sus propias emociones y el profesor tiene que ayudar a que el alumno las exprese a través de la interpretación musical, o sea, utilizando el instrumento. Esto se puede conseguir mediante las metodologías activas, de esta manera, obtendremos una enseñanza integral con un equilibrio entre el desarrollo cognitivo y el emocional.

Además, estas metodologías que ayudan al desarrollo emocional son a la vez, motivadoras, innovadoras y creativas por lo que apelaran al desarrollo de estas habilidades al alumno y como consecuencia se dará un mejor rendimiento académico y, a la vez, una formación integra de la persona.

6. Agradecimientos

El presente artículo nace en el marco de un proyecto de investigación que forma parte del doctorado en Investigación Transdisciplinar en Educación que estoy realizando en la Universidad de Valladolid y que se centra en la aplicación de las metodologías activas en el aprendizaje de un instrumento musical, en concreto, del fagot.

Referencias

- Asprilla, L. I. (2015). Educar en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical/ education in music: A critical approach to talent and music education. *Aula*, 21, 63-83.
- Baena, A. & Ruiz, P. (2019). *Metodologías activas en ciencias de la educación*. Wanceulen Educación.
- Behizadeh, N., Thompson-Smith, C. & Miller, P. J. (2021). "Peeling off the mask": Challenges and supports for enacting critical pedagogy in student teaching. *English Education*, 53(3), 179-203.
- Berrón-Ruiz, E. & Monreal-Guerrero, I. M. (2022). Nuevos recursos tecnológicos y estrategias metodológicas activas para la formación del profesorado de Música del siglo XXI. *Transformar*, 3(1), 4-13.
<https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/48>
- Buitrago-Ramírez, M. T., Maryori, C. L., Juana Idalí, C. U., Moyano Nieto, A. M. & Miguel Ángel Pinzón Tovar. (2018). Evaluación auténtica: Un camino hacia la transformación de las prácticas pedagógicas. *Revista De Educación y Desarrollo Social*, 12(1), 74-89.
<https://doi.org/10.18359/reds.3359>
- Buitrago-Bonilla, R. E. (2018). Cotidianidad y retos para el profesorado. *Praxis & Saber*, 9(19), 9-18. <https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n19.2018.7919>
- Cai, H. & Gu. X. (2019). Supporting collaborative learning using a diagram-based visible thinking tool based on cognitive load theory. *British Journal of Educational Technology*, 50(5), 2329-2345.
<https://doi-org.ponton.uva.es/10.1111/bjet.12818>
- Campayo-Muñoz, E. & Cabedo-Mas, A. (2018). Investigación – acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España. *Psychology, Society, & Education*, 10, 15 – 36.
<https://doi.org/10.25115/psye.v10i1.1767>
- Cañas Encinas, M., Pinedo González, R. & García Martín, N. (2021). La promoción y la enseñanza de las habilidades del pensamiento profundo y visible en las sesiones de Educación Física en Educación Primaria (The promotion and teaching of deep and visible thinking skills in Physical Education sessions in Primary Educat. *Retos*, 41, 387-398. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.84139>
- Castro, R. (2018). *Pensamiento visible: rutinas de pensamiento en aulas unitarias rurales*. Trabajo de fin de máster, Universidad de Valladolid.
- Cifuentes, J. E. (2018). Movimiento en el aprendizaje de las rutinas de pensamiento en profesores. *Praxis & Saber*, 9(19), 121-139.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n19.2018.7924>
- Farrés, I. (2021). *La música, pentagrama de l'educació: una aproximació a la didàctica de la música a través de les metodologies actives*. Programa de Doctorat Interuniversitari en Arts i Educació.
- Francesca, G. C. (2018). Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar. *Praxis Pedagógica*, 18(22), 65-84.
- Gómez, I. M., Rubiano, E. y Gil Madrona, P. (Coords.) (2019). *Manual para el desarrollo de la metodología activa y el pensamiento visible en el aula*. Pirámide.
- González, P. (2019). Las rutinas de pensamiento en primaria: una propuesta didáctica. Trabajo de final de Grado, Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37108>
- Imbernon, F. (1991). *Del projecte educatiu a la programació d'aula. El què, el quan i el com dels instruments de la planificació didàctica*. Editorial Graó.
- Jiménez, E. (2019). *Metodologías activas de aprendizaje en el aula: apuesta por un cambio de paradigma educativo*. S.I: Aula Maga, McGraw-Hill-Interamericana de España.
- Jódar, R. (2017). La aplicación de metodologías activas en el aula de guitarra a través de la inclusión de la música popular en el repertorio didáctico del instrumento. *In Roseta: revista de la Sociedad Española de Guitarra*. (Issue 11, pp. 38-57).
- Kindall-Smith, M. (2010). Is there musical meaning in the musical? *Music Educators Journal*, 96(3), 35-38.
- Oberauer, K. (2017) What is working memory capacity? / ¿Qué es la capacidad de la memoria de trabajo?, *Estudios de Psicología*, 38(2) 338-384. 10.1080/02109395.2017.1295579
- Letelier, C. (2019). *Pensamiento visible por medio de rutinas de pensamiento: el caso de dos unidades didácticas en las artes visuales*. Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.
- Lipman, M. & Gómez Pérez, M. (2016). *El lugar del pensamiento en la educación*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Medina-Díaz, M., & Verdejo-Carrión, A.L. (2020). Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas. *Alteridad*, 15(2), 270-284.
[doi:https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10](https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10)
- Moher D, Cook DJ, Eastwood S, Olkin I, Rennie D. & Stroup DF. (2009). Improving the quality of reports of meta-analyses of randomized controlled trials: the QUORUM statement. Quality of Reporting of Meta-analyses. *The Lancet*.

- Monroy, M. (2015). *Métodos y pensamiento crítico I*. Grupo Editorial Éxodo.
- Palenciano, A., Díaz-Gutiérrez, P., González-García, C. & Ruz, M. (2017). Neural mechanisms of cognitive control / Mecanismos neurales de control cognitivo. *Estudios de Psicología*, 38(2), 311-337, <https://doi.org/10.1080/02109395.2017.1305060>
- Perkins, D., Swartz, R., & Fletes, A. B. (2016). *Educación para un mundo cambiante: ¿qué necesitan aprender realmente los alumnos para el futuro?* / David Perkins; prólogo de Robert Swartz; [traducción del inglés Ana Belén Fletes]. Ediciones SM.
- Ritchard, R., Church, M. & Morrison, K. (2014). *Haciendo visible el pensamiento: cómo promover el compromiso, la comprensión y la independencia de todos los estudiantes*. Paidós.
- Robledo Ramón, P., Fidalgo Redondo, R., Arias Gundín, O., & Álvarez Fernández, L. (2015). Percepción de los estudiantes sobre el desarrollo de competencias a través de diferentes metodologías activas. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 369-383. <https://doi.org/10.6018/rie.33.2.201381>
- Roda-Segarra, J. & Mengual-Andrés, S. (2022). Metodologías activas de enseñanza durante la pandemia de COVID-19: estudio de un caso de composición musical a distancia. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 19(2), 205-211. <http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.77808>
- Rodríguez, B., Leonardo J. Ramírez & Washington F. (2017). Metodologías activas para alcanzar el comprender. *Formación universitaria* 10(1), 79-88 <https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000100009>
- Romero-García, C., Buzón-García, O., Cristóbal, M. S. S., & Asencio, E. N. (2020). Evaluación de un programa para la mejora del aprendizaje y la competencia digital en futuros docentes empleando metodologías activas. *Estudios Sobre Educación*, 39, 179-205. <https://doi.org/10.15581/004.39.179-205>
- Ros, S. L. (2020). Manual para el desarrollo de la metodología activa y el pensamiento visible en el aula. *Estudios Sobre Educación*, 39, 331-334.
- Santa-Cruz, C. (2017) Introduction to a special issue on Executive Functions / Introducción al número especial sobre Funciones Ejecutivas, *Estudios de Psicología*, 38(2), 277-283, <https://doi.org/10.1080/02109395.2017.1305076>
- Santa-Cruz, C. & Rosas. R. (2017) Mapping of Executive Functions / Cartografía de las Funciones Ejecutivas, *Estudios de Psicología*, 38, 2, 284-310, [10.1080/02109395.2017.1311459](https://doi.org/10.1080/02109395.2017.1311459)
- Sanz Centeno, R., Berrón Ruiz, E., & Monreal- Guerrero, I. M. (2021). Aplicación de rutinas de pensamiento visible como estrategia para mejorar el análisis musical y la interpretación con la flauta dulce. *ARTSEDUCA*, (30), 9-26. <https://doi.org/10.6035/artseduca.5743>
- Sátiro, A., Rojas Chávez, V. A., & Guzmán Azócar, G. (2019). *Personas creativas ciudadanos creativos*. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Syroyid, B. (2021). *Mapas conceptuales para el aula de música: Aplicaciones en el aprendizaje musical. Metodologías activas con TIC en la educación del siglo XXI*. Dykinson SL.
- Swartz, R. & Perkins, D. (2013). *Thinking-Based Learning. Promoting Quality Student Achievement in the 21st Century*. Ediciones SM.
- Usaid, S. (2018). *Pensar con la música*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid.
- Vera, F. (2021). Implementación de metodologías activas desde un enfoque transdisciplinar: El caso de un colegio particular subvencionado chileno. *Transformar*, 2(4), 20-34. <https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/41>
- Wilson, B. (2010). One vision of arts education: Project zero's the qualities of quality: Understanding excellence in arts education. *Studies in Art Education*, 51(4), 380-384.
- Zagkotas, V., & Fykaris, I. (2022). Approaching the 'Death of socrates' through art education. A teaching proposal and the introduction of a new typology for teaching with similar artworks. *Journal of Classics Teaching*, 23(45), 60-72. <https://doi.org/10.1017/S2058631021000556>